

“દ્રૌપદી સ્વયંવર”

નાટક.

અંક ચાર.

ગીતિ.

હાસ્ય વિરાદી રસોથી, બરેલ દ્રૌપદી સ્વયંવર ચમકે
મન આર્યો જન કેરાં, વાંચી રાચી તેજોમય પ્રગટે.

૬૬ નાગરોત્કર્ષ સભા.

૫૦૦

અમદાવાદ — “આર્યોદય” પ્રેસ.

સંવત ૧૯૪૪.—સને ૧૯૮૮.

કીમત ૬ આના.

પ્રસ્તાવના.

આ અદ્ભુત નાટક હાસ્ય અને વીરરસથી ભરપૂર છે જે વાંચવાથી આર્ય બાઈઓને ખાત્રી થશે કે આગળ સુધારો અને સમૃદ્ધિ કેવાં હતાં તેથી સહજ વિચાર થઈ શકશે કે હાલના અને ગયા વખતમાં કેટલો ફેરછે.

આ નાટકના ચાર અંક કરવામાં આવ્યાછે જેમાંના પહેલા અંકમાં સુત્રધાર, વિદુષક, અને દેવતાઓનું કલ્પિત કથન છે. ખીન્ન અને ત્રીજા અંકમાં દ્રૌપદ રામના દરબારનું, કુટુંબનું, અને રાજનું વર્ણન કરવામાં આવ્યુંછે. ચોથા અંકમાં મંડપનું, પાંડવ કૌરવનું, માટે મુદ્દનું, મહાદેવ, પાર્વતી, અને પાર્શ્વદેવનું આખેડુનું પક્ષમાં આવ્યુંછે. આ નાટક દુકું રમ્યુંછે જેથી વાંચ-

સુગમ પડશે અને એવી આશા રાખવામાં આવેછે કે રનારા ગ્રહસ્થો કરતાને દોષ ન આપતાં હંસ જેમ મિશ્રીત દુધ પાણીમાંથી દુધ પી જઈ પાણી રહેવા દેછે તેવી રીતે, કે સુધારી વાંચશે.

કર્તા.

શ્રી ખંભાળીઆ જ્ઞાનપ્રસારક નાગરોત્કર્ષ સભા.

દ્રૌપદી સ્વયંવર માટક.

મંગળાચરણ.

મહાદીપ છંદ.

સ્વામ ચરણ સ્મરણ મિત્ર સરસ રીત સાચી; એ રાગ.
 ગૌરી ધસ હે પિતાકીન શુભપાણી સ્વામી;
 મદનારી મહેશ્વરા વિશ્વેશ્વરા પ્રણામી. ટેક.
 કદ કાપી મુમતિ આપ વંદુ હું ત્રિપુરાસી;
 મદનારી દુઃખ ભંજન શીવ ખરે કષ્ટહારી. ગૌરી.
 જાનહવી જટાની માંહે યદી શરણ પ્રાણ પ્યારી.
 દીપ ભૂપણ પનંગ તણા નીલકંઠ ધારી. ગૌરી.

અંક પેહેલો.

પાત્ર.

સત્રધાર.....	નાકકો અગિ
નરી.....	તેની સ્ત્રી.
વિદુષક.....	મસ્કરો.
આપદ્યા.....	તેની સ્ત્રી.
ગણપતિ.....	દેવ.
ગ્રસ્થતિ.....	દેવી.
દ્રૌપદ.....	પાંચાળ દેશનો
પ્રધાન.....	કારભારી.
સેનાધિપતિ.....	સૈન્યનો ઉપર
પ્રતિહાર.....	ચોપદાર.
કમળા લોચની.....	દ્રૌપદની સ્ત્રી
અનુસારિકા.....	દાસી.

પ્રવેશ પેહલો.

સુત્રધાર આવેછે ને ગાયછે. દક્ષણી ચાલની લાવણી.

શંભુ સુખ કરા, શ્રી જગદિશ્વરા રે;

કુમતિ કાપ સુમતિ આપ, દીન દયાળ ભક્તપાળ;

ચંદ્ર શેખરા રે, શંભુ સુખકરા રે; ટેક.

ભક્ત વત્સલ જય નિરંજના રે.

વિશ્વ વિશે સદા વ્યાપી, પાપ કાપી ધર્મ સ્થાપી;

વિજયાના વિહારીરે, શંભુ સુખકરા.

ભરમ લેપના મંહા જ્યાળ ધારી રે,

સચુલ્ય ~~ખલ~~ ક્યાવંત ગૌરી કંચ ગૌરી વર્ણુ;

મહા ભુજાંગ ધારીરે, શંભુ સુખકરા.

માર આદ્ય કેટલુંક ગાયન કર્યો પછી ઇશ્વરની અકળ લિલા

મહો પ્રભુ તારી ગતિ ન્યારીછે, માણસ જાતને સુખ અનુ-

ભાટે જુદી જુદી જાતનાં ખાનપાન, જુદી જુદી જાતની

પ્રાણી, વનસ્પતિ ને રમણિય પદાર્થો, ગુલાબ, મોગરો, ચં-

નદ, જુદા વગેરે ઉત્પન્ન કર્યોછે. વળી જ્યારે પ્રાણી ગર્ભવા-

હોયછે. ત્યારે તું તારી અકળ યુક્તિથી તેનો ખચાવ કરેછે

તારા અગણિત ઉપકારો કે જેનો અમે માણસ જાત ખ-

સો વાળી શક્તા નથી અને જન્મ પામવાથી બદલો વાળવાનું

બૂધી જરૂર છે તેપણુ હે અગણિત ગુણના કર્તા તું અમારા

અવગુણ સામું નહીં જોતાં અમારી ઉપર પુત્ર તુલ્ય ભાવ રાખેછે.

હે જગદિશ, ઝાડ, પહાડ, વિકટ રસ્તો, ભયાનક વન, ઝેરી

તથા ધાતકી પશુઓથી રક્ષણ કરનાર પણ તુંજ છે તારા ગુણ ચતુર્મુખી બ્રહ્મા પોતાના ચાર મુખ કમળવડે વેદરૂપી વાણીથી સ્તુતિ કરવા માંડે અને સમર્થ શેશ નાગ કે જે આ ધરાતળ પોતાના હજાર મસ્તક ઉપર તારી કૃપાથી ધારણ કરી રહ્યો છે તે પણ સદસ્ય મુખે-થી તારા ગુણનું વર્ણન કરવા માંડે અને મહિમા ગાતાં ગાતાં યાકી જ્ય તોપણ જ્યારે તેનાથી પાર લેવાઈ શકાતો નથી તો અમો માણસ જાતથી તો લેઈ શકાયજ નહીં.

હું પ્રભુ અમને પાપથી જાણાવ અને અમારું ચિત્ત ધર્મ, સંપ, સદાચરણ તથા આર્ય બ્રાહ્મણો ઉપર અરસ્પરસ પ્રીતિ થાય, એ-વી અમારા ઉપર કૃપા કર. એટલી સ્તુતિ કરી સુત્રધાર પ્રભૂની પ્રાર્થનામાં ધ્યાનસ્થ થાયછે એટલામાં નટી પ્રવેશ કરે છે.

નટી—અહો!!! હૃદય પીગળી જાય ત્યા પાપી માણસનું પણ હૃદય ચોખ્ખું થાય અને કર્ણને પ્રીય લાગે તેવી સ્તુતિ જિય સ્થાનમાં કોણ કરે છે? (ચારે તરફ નીહાળતાં પોતાના સુત્રધારને ધ્યાનસ્થ થએલો જોઈ તુરત તેની પાસે જાય છે બાગ્ય રક્ષક પ્રાણનાથ આવી મધુરી સ્તુતિ શું આપ કરતા હું તે સાંભળીને ઘણીજ મગ્ન થઈ ગઈ છું. આજ આપ રૂપી સાગરમાં ને ભક્તિમાં તસ્લિન થઈ ગયા છો તેથી હું ધારું છું કે આપની ઇચ્છા કાંઈ શુભ કાર્ય કરવાની હોય એવું છે. (આ સંવળું નટીનું બોલવું સાંભળી સુત્રધાર સંભ્રમથી બોલેછે,

સુત્રધાર—પ્રીયા!! મારી પ્રાણ પ્યારી, તું મારા ગનનો વિચાર સમજી જોયી મને ઘણાજ આનંદ થયો છે.

કારણ કે મારાં શુભકાર્યમાં તારાથી જનતી મેહેનત થશે. તું

મારી અર્ધાંગના છે જેથી તુને વધારે કહેવું યોગ્ય નથી.

નદી—પ્રાણુવક્ત્રભા! એ આપ શું બોલો છો હું આપનીજ છું અને આપની કપાથીજ મેં જરા જ્ઞાન મેળવ્યું છે માટે જે કામ હોય તે કરાવો.

સુત્રધાર—હે શુભે! દ્રૌપદી સ્વયંવરનું આખ્યાન કરવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે. તેટલા માટે ત્યાં વિદ્વ ન નડવા માટે ઈશ્વરની આરાધના કર.

નદી—(તે પ્રમાણે કરવાની તૈયારી કરે છે એટલામાં વિદુશક જે આટલી વખત પડદામાં છુપાતો છુપાતો સાંભળતો હતો તે અરાડા પાડતો, નાચતો, ખુંદતો, પાસે આવી પહોંચે છે. નદી ચમકીને બચલીત થાય છે.) પ્રાણુનાથ! આપણે આપણો બચાવ કરવો જોઈએ મારણ કે રાની પશુઓની બરાડો સંભળાય છે.

સુત્રધાર—ખીશ નહીં પ્રિયા! જે ખુમો પાડતો આવે છે તે જા મારા મિત્ર વિદુષક છે.

નદી—અહો! ઈશ્વર શું તેનું રૂપ. (તેની તરફ જોઈને) પ્રાણુનાથ! મને તેમ હોય પણ હું તો છળી મરંછું.

સુત્રધાર—આવા આવા વિચિત્ર વેશનો તો આ આખ્યાનમાં પાર નથી. પ્રથમથીજ તું છળી મરીશ તો કેમ આરો આવશે (વિદુષક દાખલ થાય છે.)

વિદુષક—(સુત્રધારને.) આંહી બેઠો બેઠો શું કરે છે શું કંઈ લાડૂ બાડૂ છે કે શું! થોડીક માયા પણ જોશે ખરી હું ખાઈ છું દાળતો ઉડદની કરી હશે તો તો આપણે બહુ લહેજત પડશે અહોહો

હો !! (એમ કહી નાચવા માંડેછે.)

સુત્રધાર—આને તો લાડૂ ખાવાતું સૂએ છે અરે શંખ તું વળી અહીં ક્યાંથી આવ્યો?

વિદુષક—શું શંખ; શંખને ક્યાંઈ હાથ પગ હોતા હશે. હાથ પગ તને છે કે મને. તારે વગર વિચાર્યું બાપણ કરવું નહિં પણ લાડૂ કર્યાં છે કે નહીં તે જાત બોલ.

સુત્રધાર—ભાઈ! તું મારા વિચારમાં સામીલ થઈ મને દ્રૌપદી સ્વયંવર આખ્યાન કરવામાં મદદ આપીશ તો તારા લાડૂ જાત પાકશે; આ આવેલા તમાસગીરો ખુશી પામે એવું એક ગાયન કર.

વિદુષક—(ગાયન કરે છે અને ટીખળી ચાળો કરી સભાને હસાવે છે.)

સુત્રધાર—વિદુષક બસ થયું હવે આ આખ્યાન શરૂ કરવાની વેળા વહી જાય છે, તેટલા માટે જાણું ટીખળ મુકી દઈ મારી વાત રાજી

વિદુષક—પણ તે શું શું? તે મોઢામાંથી બોલ મારું હજી મારે મેની બીજનેસ છે. ઘરમાં જર થઈ રહી છે તે બજારમાં જઈ કોઈકને ધૂતો દઈને લખ આવીશ પણ એ મારી રાંડ શંખણી તો નહીં આવતી હોય! અરે સુત્રધાર મને ક્યાંક સંતાડ (અપહ્યા-બાઈ આવે છે અને સુત્રધાર વિસ્મીત થાય છે)

અપહ્યા—(મોઢા ઉપરથી માંખો ઉડાડતી ઉડાડતી) મારા પીટયા તું નાસી રાતે આંહીં ક્યાંથી. જર બાર તો હજી લખ આવ્યો નથી છોકરાંને તણ તણ તો અપવાસ થયા. શું ખામીએ તારાં કાળજાં! કહેવત છે કે “ઘર મેલ્યાંને દુઃખ વિસર્યાં” મારો પીટએ આ પુત્રધારજી મારા ધણીને બગાડે છે.

વિદુષક—માડીમા, અડે થુ હું બૂલ્યો એ તો માડા ગગાની કાકી થાય (એમ કહી સુત્રધારને તમારો મારેછે.) અડે માડી દીકડી અડે થુ એ તો માડા ગગાની બાભી થાય. અડે માડા ગગાની બાભી મારે બનનરમાં જાવું હતું પણ હવે કાલ જન્મશ. કારણ કે આજ સુત્રધારને મદદ દેવીછે.

સુત્રધાર—આઈ તમે જરાએ ચિંતા કરશો નહીં વિદુષક-તો લાડૂતી લાવ્યો અહીં આગ્યોછે જો મારૂ આખ્યાન સિદ્ધ થશે તો તમને લાડૂ ખવરાવીશ.

અપહ્યા—વાહ ! પુત્રધાર તમે તો અમારા ઉપર ધણી કીરપા કરી.

વિદુષક—હાંણે વીન વીન હિતેસેં અસાંજે બજનમેં ભંગ પાડેતી.

અપહ્યા—મારો પીટચો સુખગ્રી ક્યાંઈ બેસવા દેતો નથી ઘેજન્મર. તો છોકરાં સંતાપશે. (નિશ્વાસ નાંખી ચાલી જાયછે.)

વિદુષક—(સુત્રધારને) આવી ગાયડી તારે છે? મને તો સવાર-11 પહોરમાં રોજ વીશ જોડા મારેછે પણ એ વાત પડતી મૂકીને બોલ શું હકમ છે. પણ લાડૂનું નકી હોય તો.

સુત્રધાર—તારા લાડૂતો પામ્યા પણ હવે ગણપતિની સાહેતા માગવી જશે. તેટલા માટે તું કંઈ મદદ કરીશ?

વિદુષક—તું સ્તુતિ કર એટલામાં હું જઈને આવું છું (તે જાયછે)

સુત્રધાર—ગણપતિની સ્તુતિ કરેછે.

સુત્રધાર

પદ.

જય જય દીન દયાળ કપાળા, ભક્ત વત્સલ પ્રતિપાલા;

મદનારી સુત ગજવદન વળી પ્રથમ નર છે ન્યારા. જય.
સિધિ બુદ્ધિ દાતા વિશ્વ વિખ્યાતા, કરમાં ગ્રહી જપમાલા;
બ્રહ્મા હસ્ત મેં ફરશિ કમંડલ, વર અભિ દેનારા. જય.
આહાર આપને પ્રિય મોદિકનો, એક દંત સુંઠવાલા;
માત આપની કહીએ ભવાની, પિતા શંકર ત્રિપુરારા. જય.
ગણપતિ—(અંતરીક્ષથી આવી દેખા દેછે.) સુત્રધાર તેને વં-
દન કરે છે.

સુત્રધાર—ગજનંદ મહારાજા ચરણપેં શીશ રખતાહું.

ગજનંદ—કલ્યાણમસ્તુ વત્સ, સુતધારા ! મેં સદશીવકી
પાસ કૈલાસ પર્વતમેં ઉસકે ધ્યાનમે મરાગુલ થા ઈતનેમે તેરી
દીન સ્તુતી સુનકે ઈદર પ્રાપ્ત બયાહું. ઇસકે બાસતે મેરે પાસ જો
આય સો માંગલે ઉસમે કુચ્છ અદેશા રખના નહીં.

સુત્રધાર—ગજવક્રત્રંમ મેરી ઇતની સ્તુતિ હો કે

દ્રૌપદી સ્વયંવર. આખ્યાન બનાતાહું. આપની કમસે કુચ્છ વં-
દા હોને નહીં પાવે એસી મેહેરબાની હોને અધએ. (ધણી વિનયતા
થી નમન કરે છે.)

ગણપતિ—તથાસ્તુ. તુમારે આખ્યાનમેં સંગીત એર ગાયન
કી ખોત જરૂરહે. ઉસકે બાસતે બ્રહ્માકી પુત્રી સરસ્વતિકી આરાધ-
ના કર ઈતની તક મેં હો આશ્રમમેં બેઠાહું.

સુત્રધાર—આચા મહારાજા (તે સરસ્વતિની સ્તુતિ કરેછે એ-
ટલે સરસ્વતિ આવી દાખલ થાયછે.) તે જોઇ વિદુષક ચમકેછે.

વિદુષક—ઓહોહો ! આ મોરનાં પીછડાંવાળુ શું આવ્યું.

માયી પાછુ ટનટન થાયછે તંબુરો વાગેછે. પણ જોઉંતો ખરો (નિદાળીને) આતો મોરલા ઉપર માણસ ચડી બેઠુંછે મારા ગાપ ગા મણની કાયા આ મોરલો કેમ ઉંચકી શકતો હશે.

સુત્રધાર—મૂર્ખ બોલ નહીં ચુપ રહે એ તો સરસ્વતિ દેવી છે (સરસ્વતિની પ્રાસે જઈને) માતૃશ્રી ચરણપે શીશ રખતાહું.

સરસ્વતિ—કલ્યાણમસ્તુ. પુત્ર ! મેં જ્ઞાતાકી પાસ નૃત્ય સંગીત કરતીથી ઇતનેમં તેરી દીન રતુતી સુનકે તેરી પાસ પ્રાપ્ત બચ હું તંરેકું કહા સંકષ્ટ પ્રાપ્ત બયાહે સો મેરેકું કહદે.

સુલધાર—હાથ જોડીને. ભગવતિ ! માતૃશ્રી ! મેં દ્રૌપદી સ્વયંવરમાં આખ્યાન બનાવેહું ઉસમેં કુચ્છ વીધ હોને નહીં પાવે એસી બીનતી હે.

સરસ્વતિ—સુત્રધાર તથાસ્તુ. ગણપતિ કીધર હે.

સુલધાર—માતૃશ્રી ! ઇધર ગિરાજમાન હે.

સરસ્વતિ—(ગણપતિની પાસ જઈને.) મહારાજ ગણપતિની બચ હો.

ગણપતિ—પધારીએ સરસ્વતી ! આપકી ક્યા આસા હે.

સરસ્વતિ—ચહી સુત્રધારજીને અપની રતુતી કરકે તુષ્ટમાન કીયા હે ઉસકે બાસતે ઉસકે આખ્યાનમેં ભંગ હોને નહીં પાવે એસા હોના ચઇએ.

ગણપતિ—અરતુ (તેટલામાં વિદુષકને સુત્રધાર તેડી લાવેછે.)

સુલધાર—(વિદુષકને) અકરમી, માતૃશ્રી સરસ્વતિને પગે લાગ તથા ગણપતિને વંદન કર.

વિદુષક—મને ક્યાંક મોરસો કરડી ખાય તો.

સુત્રધાર—અરે મૂર્ખ મોરસો કોઈને કરડતો હશે ! જલદી પગે લાગ. નહીં તો તે ખમ્બેને સ્વર્ગમાં ગમન કરવાનો વખત થયો છે જેથી તું રહી જઈશ.

વિદુષક—(ગણપતિને પગે લાગી સરસ્વતિની પાસે ઉત્તરુ-લાંટ મારી જઈ પડેછે) માતૃશ્રી વંદન કરતાહું.

સરસ્વતિ—સુત્રધાર યે ક્રોધ.

સુત્રધાર—વિદુષક.

સરસ્વતિ—તયાસ્તુ. ઓર દુસરા ચમચે સો માંગતો, ક્યુ કે મેં અળી સ્વર્ગમેં ગમન કરતે હું.

સુત્રધાર—પધારીએ માતૃશ્રી.

ગણપતિ—મેંળી ગમન કર.

સુત્રધાર—પધારીએ મહારાજ (તેને નમન કરે છે)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ પાંચાળ નગરીની કચેરી.

દ્રોપદ રાજ સિંહાસન ઉપર બેઠોછે. અમીર ઉગરાવ અને પ્રધાનમેંડળ બેઠુંછે.

પ્રતિહાર—મહારાજાધિરાજ પાંચાલાધિપતિકું ધણી ખમા.

વિદુષક—લાડૂ મહારાજને ધણી ખમા.

દ્રોપદ—પ્રધાનજી ?

પ્રધાન—આસા મહારાજ.

દ્રોપદ—અપના રાજ્યકા બંદોબસ્ત કીસ્તરેહેસે ચલતા હે ?

પ્રધાન—મહારાજ અપના રાજ્યકા વહીવટ ખોત સંતોષકારક હે. રૈયત આગાદાની મેં હે. ચાર વર્ગ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય ઓર શુદ્ર ઉસકે ધર્મ કે માશીક ચલતાહે. ઓર પ્રજાકા રક્ષણ અચ્છી રીતે હોતા હે. અપને રાજ્યમેં કોઈ દુઃખી હે નહીં.

દ્રોપદ—સાબાશ પ્રધાનજી સેનાધિપતિએ અપને રાજ્યમેં કીત-ના લશ્કર હે ઓર રાજ્યકા બંદોબસ્ત કીસ્તરેસે ચલતા હે સો મે-હરેકું કહ દે.

સેનાધિપતિ—સુનીએ મહારાજ. અપના રાજ્ય, રૈયત ઓર ખજાનેકા રક્ષણ અચ્છી રીત સે ચલતાહે. ગાવમેં ચૈર, ચાડીએ, ગાંડે, ~~અને~~ એસા કોઈ નજર આતાહે ઉસકું સખ્ત સખ દેતાહું. મહારાજ પરતુ અપના રાજ્યપર દ્રોણાચાર્યએ લડાઈ કીયાયા ઉસમેં અપના ત્રીશ હજાર લશ્કર માર્યા મયા બાકી અપના પાંચ હજાર પ્યાદલ ઓર દોઢ હજાર ઘોડેચાર હે.

દ્રોપદ—(શોક યુક્ત ઉઠો નિશ્વાસ મુકીને) પ્રધાનજી! અપના રાજ્યકી દુષ્ટ દ્રોણાચાર્યને ખરાબી કી ઓર અપના રાજ્ય છીન લીયા ઉસકા બદલા લેનેકે ખાસ્તે મેં તપોવનમેં જતાહું ઓર ઇધર કોઈ માહાત્મા રષિકું સાથ લે આઉંમા. ઓર દેવતાઈ પુત્ર; પુત્રી ઉત્પન્ન કરનેકા ઉસકી પાસમેં યજ્ઞ કરાઉંમા. છતની દરમીયાન યે રાજ્યકા બંદોબસ્ત તુમેરે રખના.

વિદુષક—(વચમાં ખોલેછે) બંદોબસ્ત શું રાખશે ધૂળ. જ્યાં

તમે જાણો ત્યાં પાંચાલદેશમાં બીમસેન પાંડવ આવી કચ્છરવાણુ વાળી મુકશે.

સેનાપતિ અરે ! વિદુશક—ગરબ નહીં કર.

વિદુશક—ત્યારે સુંઠ ખાઈને યાજ્ઞે સામા. ભાંમને દેખીનેજ ચયરી જશો.

દ્રૌપદ—પ્રધાનજી ગમન કરતા હું રાજ્યકી લગામ તુમારી પાસે છે, સુરત રખનાં.

પ્રધાનજી—ખોત અચ્છા મહારાજ કુચ્છ ફિકર નહીં રખના.

પ્રતિહાર—વણી ખમા પાંચાલાધિપતિ દ્રૌપદરાજાને ઘણી ખમા.

(દ્રૌપદ જાયછે એટલે કચ્છેરી બરખાસ્ત થાયછે.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ, રાજમેહેલ.

અનુસારિકા—બાઈસાહેબ, રાજધિરાજ મેહેલ તરફ પધારે છે. ઘણી ઝડપમાં આવેછે (કમલસોયની મળવાને તૈયાર થાયછે. રાજા દાખલ થાયછે.)

કમળવદની—(હઠીને નમન કરેછે) સ્વામીનાથ ! વંદન કરતીહું

દ્રૌપદ—કલ્યાણમરતુ પ્રીયા

કમળસોયની—પ્રાણનાથ! આજ આપ કુચ્છ મુશીબતમેં હો એસા આપકા ચેહેરાસે માલુમ હોતાહે.

દ્રૌપદ—પ્રિયો તેરેસે કુછ ખીન જાન બાર હે નહીં. ઈધર જો મેરા ગુરબાઈ દ્રૌણાચાર્યને મેરી સાથ ઝગડા કરકે જાયના કીમાથા

કે મેરેકું આધા રાજ દે, એહી ખાત સુનકે મેં ઉસકા અપમાન કી-
યા. તો શીર પાંડવ ઐર કૌરવકી પાસ જાકે કહના લાગા કે મેં
તુમકું અસ્ત્ર વિદ્યા શીખાઉં. ઐર તુમને મેરેકું મદદ કરના. એહી
ખાત પાંડવમેસેં અર્જુને કબૂલ કીયા. તો ઉસકે લીયે ઉંને અસ્ત્ર
વિદ્યા શીખાઈ. ફિર અરજુનકું સાથ લેકર મેરેપર હુમલા કીયા
ઐર મેરી ખોત ખરાબી કરકે મેરા આધા રાજ્ય છીનવાકર દ્રૌ-
ણને રખાહે.

કમળલોચની—જખી આપકું કયા અંદેશા હોતાહે?

દ્રૌપદ—અંદેશા ઈતના હે કે જીને મેરા પરાજય કીયા ઉસકા
ખદલા લેનેકા મેરેકું ખોત વિચાર આતા હે. ઉસકે ખાસતે જંગલમેં
કાઈ મહર્શીદ્રી, મદદ મેલવનેકું જાતાહું ઉસકે ખાસતે તેરી રજા
લેનેકું આયાહું.

કમળલોચની—(હસ્ત જોડીને.) જેસી કપાનાથદી મરજી.
જંને હાવભાવમાં તક્ષીન યાયછે ત્યાર પછી રાજ થોડી વારે વિદા-
યાય છે.)

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંક બીજો.

પાત્ર.

કૌપદ.....પાંચાળ દેશનો રાજા.
રાણી.....તે કુમળ સોચની.
પ્રતિદાર.....ચોપદાર.
વિદુશક મસ્કરો.
યાજ્ઞરૂપી.
હિપીયાજ્ઞ.....રૂપી.
સામદત્ત.....તેનો શિષ્ય.
ત્યારળાદ પ્રગ્ન વીંગેરે આ અંકમાં પ્રવેશ કરેછે.

૧૦૦

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ વન.

(ત્રીપદ ગામ બહાર નિકળે છે ત્યારે વિદુશક તેને સામો મળે છે.)

વિદુશક—રાજાજી તમે ક્યાં પધારો છો. રસ્તામાં ખીકવાળું બહુ છે સુરત રાખજો.

ત્રીપદ—મુંગો મુંગો આલ્યો જ તારે રસ્તે.

વિદુશક—પણ માંહે લાડનું શું કર્યું.

રાજા—તારા લાડૂ હું આવ્યા પછી થશે હમણાં જ. (વિદુશક જાય છે.)

(તેને રસ્તામાં શુભ શુકનો થવાથી ખોલે છે.)

અહલ ન્યાય આપણો છે, ખુંદી કોટા ભૂપ. ઓ રાગ.

આ થયાં શુભ શુકનો સૌ, પ્રભૂ ઓ અવિનાશી ધરા;

મેહેર કરી આ અનાથ પર સનાથ કર દિન નિશ. આ૦

વાંઝીયા ભવ ટાળી વિભૂ, દુઃખ કાપો જગદિશ;

ટાળશે સાલ શત્રુનું હું ચરણે નામું શિશ. આ૦

આ શુકનોથી મને એમ જણાય છે કે માંહે કાર્ય સીદ્ધ થશે હે વિભૂ! દિનદયાળ મને સાનુંકુળ થજો. (એમ કહી ચાલવા માંડે છે.)

સોમદત—(રાજાને જોઈને.) ઓ અરે મહર્ષી આપણા આશ્રમ બહુ કાંઈ શિકારી આવે છે. જેથી એમ લાગે છે કે આપણો આશ્રમ પાયમાલ થઈ જશે.

યાજ્ઞ—વત્સ. મહારા નહીં તે ગમે તેવો દરો તોપણ તેને હું

ઠંડા પાડીશ. (એમ કહી તે મંદીમાંથી બહાર આવેછે તેવોજ તે દ્રૌપદની નજરે આવેછે.)

દ્રૌપદ—મહારાજા! દંડવત કરું છું. હું આપનાં દરશનથી કૃતાર્થ થયો છું. (એમ કહી પગમાં પડેછે. યાજ તેને રોહ પૂર્વક મળેછે.)

યાજ—અહો પાંચાલાધિપતિ આજ તો તમે અમને તથા અમારા આશ્રમને પાવન કર્યાં. શું આજ છે તે ફરમાવો.

દ્રૌપદ—મહારાજા! એટલાં બધાં માનને હું લાયક નથી કારણકે અમે ક્ષત્રી લોકો તમને નમવા યોગ્ય છીએ. (તે નમેછે.) મહારાજા એક ચરણ છે.

યાજ—બોલો છું તે શું છે ઈશ્વર કૃપાથી તે સફળ થશે.

દ્રૌપદ—(સધળી હકીકત કહી બતાવેછે.) મહારાજા! કોઈ નાથી જીતાય નહીં એવાં પુત્ર ત્યા પુત્રીની મારે ઈચ્છા છે.

યાજ—આ કામતો કંઈ વિશાતમાં નથી પણ હાલમાં હું ધૈ-
બ્યાં કામમાં છઉં જેથી થોડે દૂર ઉપીયાજ રૂપિને આશ્રમે જશો તો તમારું કામ ખચિત થશે. દ્રૌપદ ઉપીયાજ પાસે જાયછે તે તેને માન આપે છે. ત્યારપછી રાગતું આવવાનું કારણ જાણવાની ઇચ્છાથી રૂ-
પિએ સમાધી ચડાવી જ્ઞાન દ્રષ્ટીમાં જોયું.)

ઉપીયાજ—દ્રૌપદ રાત્ર કાંઈ ફિકર રાખો નહીં કારણકે દ્રૌ-
પદ રૂપિ મારી વિશાતમાં છેજ નહીં. તમને એવો યત્ન કરાવીશ કે તે-
માંથી દ્રૌણને જીતશે એવા પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે.

દ્રૌપદ—ગાહુ સાં આપે મને ધીરજ આપી તેથી હું કૃતાર્થ થયો છું અને એમ સમજું છું કે મારું કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું
(તે ઉપીયાજને તેડી નગરીમાં જાયછે.)

પ્રવેશ બીજો.

યજ્ઞનો દેખાવ.

(વિપયાજ આહુતી આપે છે તે આપ્યાનાદ એક ચરમાં પા-
ણી નાંખી તે મંત્રે છે.)

ઉપીયાજ—દ્રોપદ રાજા! તારી સ્ત્રીને બોલાવ, કારણકે આ
મંત્રેણે ચર પાવેછે.

દ્રોપદ—અરે કાંઈ અહીં હાજર છે કે?

પ્રતિહાર—આજ્ઞા મહારાજ.

દ્રોપદ—પતિદાર દોડતો જઈને રાજ્ય મંદીરમાંથી દેવીને બો-
લાવી લાવ (રાણી પ્રવેશ કરેછે.)

રાણી—માહારાજ શું આજ્ઞા છે.

ઉપીયાજ—પુત્રી? તમને સંતાનની પ્રાપ્તિ થવા વાસ્તે યજ્ઞ
નારાયણની સમક્ષ તમારે વાસ્તે આ ચર મંત્રેણ છે તેનું જો તમે
પ્રાર્થના કરશો તો તમને પુત્ર તથા પુત્રીની પ્રાપ્તિ થશે. (ઐટલામાં
રાણીને અટકાવ આવેછે જેથી શરમાઈ જાયછે.)

વીદુશક—જ્યાં ચર પીવાનો વખત આવ્યો ત્યાં બાપનો કરી-
યાવર કદાહી બેઠી. કાંઈક શરમા, શરમા.

ઉપીયાજ—(ગુસ્સે થઈને.) શું? ત્યારે મારી મેહેનત અફળ
થશે શું? દ્રોપદ રાજાનું સંકટ ભાગી નહીં શકું. રાણીએ ચરનું પ્રાર્થના
ન કર્યું તો કાંઈ હરકત નથી તેને અગ્નીમાં હોમી હમણાંજ પુત્ર
પુત્રી ઉપત્તન કરુંછું. (એમ કહી હોમેછે.) અંદરથી જય જયકારનો
શબ્દ થતાં સુંદર દેખાવનો શુરવીર કુંવર રથ તથા ધ્વજપતાકા સ-
હિત ઉત્પત્ત થાયછે. અને ઋષિને તથા રાજાને નમન કરેછે.)

ઉપીયાજી—પુત્ર. ચિરંજીવી થા. અને શત્રુઓનો નાશ કરી તારા પિતા દ્રૌપદને દુઃખમાંથી મુક્ત કર.

દ્રૌપદ—મારો પણુ એજ આશિર્વાદ છે. (ઉપીયાજી તરફ જોઈને) મહારાજ! આ પુત્રનું નામ શું પાડશું?

ઉપીયાજી—(થોડા વખત વિચાર કરીને તે દ્રૌણાચાર્યને ખબરિત જીતશે. માટે તેનું નામ **દુષ્ટદુમ્ન** પાડજો.

(થોડા વખત પછી કૃષ્ણવર્ણવાળી વાસુદેવી નામ જેવા ચોટલાવાળી એક સુંદર અંગવાળી એક પુત્રી યજ્ઞમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.) દ્રૌપદ રાજા! આ બાળાને પગે લાગ અને આશિર્વાદ માગ કારણ કે અધમ થઈ ગયેલા ક્ષત્રીઓ તથા અસૂરોનો નાશ કરવા, સત્ય, ધર્મ, દયાભક્તિ, તથા સદાચાર ફેલાવવા માટે સાક્ષાત્ પાર્વતી દેવીએ તારે ત્યાં અવતાર લીધો છે. કૃષ્ણવર્ણવાળી છે. જેથી તેનું નામ **કૃષ્ણા** કહેવાશે. તથા તે તારી પુત્રી રૂપે અને દુષ્ટદુમ્નની પછી પ્રગટ થઈ જેથી તેનું નામ દ્રૌપદી કહેવાશે. (એટલામાં પાંચાત્ર નગરીના શ્રેષ્ઠા ખુશાલીનો પોકાર કરતા રાજા પાસે આવીને હર્ષ ખતાવે છે; રાજા તેનું સન્માન કરે છે.)

દ્રૌપદ—મારી પુત્ર સમાન રૈયત આજ ખુશાલીનો દિવસ છે માટે સૌને ત્યાં દીવાળીના જેવો ઉત્સવ કરો અને લીલા લહેર કરો.

સધળી પ્રજા—મહુ સાઈ રાજાધિરાજ આપની સદાય જય માંગો અને અમારું સર્વદા રક્ષણ કરો. (એમ કહી સર્વ વિસર્જન થાય છે.)

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ત્રીજો.

પાત્ર.

દ્રોપદ.....	પાંચાળ દેસનો રાજા.
કમળલોચની.....	તેની રાણી.
દુષ્ટદુર્મન.....	} યજ્ઞમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં બાળક.
દ્રોપદી	
અનુસારિકા.....	દાસી.
પત્રલેખા.....	સખી. (દ્રોપદીની.)
ચિત્રાંગદા.....	સખી.
કુસુમભાવતી.....	સખી.
પદ્મનયની.....	સખી.

પ્રવેશ પેહલો.

સ્થળ મેહલ.

કમળલોચની—મહારાજ ! આપણા દુષ્ટધુમ્નનો શું અભ્યાસ હાજરમાં છે ?

દ્રૌપદ—પ્રીયા ! દુષ્ટધુમ્ન તેના ગુરૂની આજ્ઞામાં રહીને સઘળી જ્ઞાનની વિદ્યા સંપાદન કરે છે અને તે ધનુષ્ય વિદ્યામાં પોતાનું એટલું તો કૌશલ્ય દરશાવે છે કે ઈંદ્ર જેવો મોટો શત્રુ હોય તોપણ તેને સહુવાઈથી હઠાવી શકે (એટલામાં દુષ્ટધુમ્ન બહારથી આવે છે તે માનવ પિતાને વંદન કરે છે.)

બંને માતૃપિતા—અમારા જીવનરૂપી પ્રિય પુત્ર ક્યાં હતો. હમણાંજ તુંને યાદ કરતાં હતાં તેટલામાં તું આવ્યો. બહે, આવ્યો. અમારે તું આંધળાંની આંખ જેવો છે.

દુષ્ટધુમ્ન—માતૃપિતા ! એટલાં બધાં ધર્મિત માનને હું લાયક નથી. કારણકે હું તમારા પ્રસાદ થકી ઉત્પન્ન થએલો છું. અને તમે એ ગને પાળી પોષી ઉચ્છેરવાની ધણી મેહનત લીધી છે તથા આટલું બધું મારા ઉપર હેત રાખેલો તેનો બદલો વાળી શક્યાને હું અશક્ત છું તોપણ હું વિનંતી કરીને કહું છું કે આ શરીરથી જે કાંઈ તમે માગશો તે ફરજે બજાવ્યા વગર રહેનાર નથી માટે જે દુઃખ આપને પડ્યું હોય તે કહાદો. મેં તમારાં દુઃખો કાપવા માટે અવતાર લીધો છે.

દ્રૌપદ—સાચાશ મારા પ્રતાપી પુત્ર ! તને આવું કહેવું લાયક છે. અમને સર્વવાનાં તુંજ છે. હે તાત, હે પુત્ર, અમને કોઈ પણ જા-

તનું સંકષ્ટ નથી બાપુ, તું હજી બાળક છે. હજી તારા દુધીઆ દાં-
ત પડ્યા નથી, કિશોર અવસ્થા પણ થઈ નથી. તેથી તારાથી હાત્ર-
માં દુઃખ મુખમાં ભાગ લેવાઈ શકાશે નહીં. તોપણ તારાં દુઃખ
વિસરાવનાર બાપશુથી અમે ધન્યાન્ન ખુશી થયાં છીએ.

રાણી—પુત્ર હમણાં તું બાળક છે. તેથી ખા, પી, ને મોજ
કર અને વિદ્યાભ્યાસ ઉપર પ્રીતિ રાખ. એટલે તારું કલ્યાણ થશે.
અને ખચિત કૃત્ર પામીશ.

દુષ્ટગુરુ—માતૃપિતા ! તમારા આશિર્વાદને હું માથે ચડાવું છું
(એમ કહી જવા માંડે છે.)

રાણી—પુત્ર ક્યાં જાય છે ઉભો રહે બાપ ! હું તારે માટે ના-
મતો લઈ આવું છું તે તું ખાતો જ.

~~દુષ્ટગુરુ~~—મહુ સાડ માતાજી (તે નાસ્તો કરીને જાય છે
એટલામાં દ્રૌપદી પાંચ છ સખીઓ સહવર્તમાન પોતાની મા પાસે
આવી પહોંચે છે.)

દ્રૌપદી—માજી ! મેં સ્વયંવર બાળત કશું હતું તેનું આપને
ધ્યાન હશે. (એમ કહી હાથ જોડીને વિનતી કરે છે.)

છાંડોરે લંગરવાં મૂરખ મોરી બાઈરે, એ રાગ.

મુણો સોદાગી માત માહેરી વિનતી લેજો શ્રવણે રે,

પતિ જેવડી નારી થઈ હું કહેતાં લાગું તમને રે;

કરો માજી હવે મેહેર ઉર હામ ધરી શુભ પેર,

તુજ વિનતી કરી હું યાદી રે. મુણો.

(આટલું બોલી તે શરમાઈ જઈ નીચું જોઈ જાય છે.)

રાણી—હાહા હું જાણું છું કે તારી હવે યોગ્ય ઉમર થઈ છે માત્ર તારા પિતાને કહેવું જાકી છે. પ્રિય પુત્રી! મારે તે વાત મળે છે. ઇશ્વર કરશે તો થોડા દિવસમાં તારાં મનોરથ પૂરાં થશે.

દ્રૌપદી—ત્યારે તો માછ મોટો ઉપકાર પણ જો જો ભૂતતાં નહીં હવે આપણા બગીચાની આંદર જમણા. કારણકે ધણા દિવસ થયા આપણા બગીચાની શોભા જોઈ નથી. (એમ કહી જાય છે.)

રાણી—પ્રાણનાથા કુંવરીનું બોલવું તમે સાંભળ્યું કે?

રાજા—હા પ્રિયા! જરાબર સાંભળ્યું. હવે આપણે તેનું જલદી વેવિશાળ કરવું જોઈએ. કારણ કે કુંવરી દિવસે દિવસે મોટી થતી જાય છે.

વળિ નીતિ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

“અષ્ટવરષેષુભવેતગૌરી”

નવવર્ષેષુરોહણી,

દસવર્ષેષુભવેતકન્યા,

તત્તુર્ધસ્વરજસ્વલા.

માટે આપણે સ્વયંવરની તથા લગ્નની જલદીથી તૈયારી કરવી જોઈએ. હું સર્વ દેશના ભૂપતિઓ તરફ આમંત્રણ પત્રિકા મોકલવા તૈયારી કરું છું અને સ્વયંવરની જગ્યા પૂરતી જ્વેશે માટે તે તપાસવા આલ્યો. (એમ કહી જાય છે)

રાણી—અનુસારિકા!—એક આવામાં હું પાણી લાવતે? (તે

પાણી આપેછે) મારી આંખો નીદ્રા દેવીથી ઘેરાયછે તેથી હું સુઈ જાઉં છું તું સ્વસ્થ થઈ રહેજે.

અનુસારિકા—જહુ સારું જાઈસાહેબ. (તે સૂઈ જાયછે. એટલામાં પડદો પડેછે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—બાગ.

દ્રોપદી—(થોડીવાર વિશ્રામ કરીને) આહા! શુ મંદગંદ વાયુ ત્રાયા કરેછે. ઝાડોની ધણ તથા લતાઓના ઝપાટા, તરેહ તરેહનાં ફૂલની સુગંધી મમજને કેવી હંડક આપેછે! આ નાગરવેલી પેલા અગ્નિની આ આંધે કેવી વીંટાઈ રહીછે! તથા તેઓએ અરસ્પરસ ખુબ મુંઝવણ અને કેવું સ્નેહાક્ષીગત દીધુંછે! આહો સખી નાગરવેલ તારો સ્નેહ જોઈને કામ ઉત્પન્ન થાયછે.

પત્રલેખા—સખી! ખરેખર એમજ છે કંઈ પણ ચિંતા રાખ નહીં થોડા દિવસમાંજ રાજ્ય તારે માટે યોગ્ય વરની તપાસ કરશે.

દ્રોપદી—સખી! હવે તો મારા દિવસ દોહલા જાયછે એક દિવસ મને જુગ જુગ જેવડો થઈ પડ્યોછે. પણ પેલી તરફ નજર તો કર. નારંગીના ઝાડ ઉપર ખેડેલાં ચકલા ચકલી કેવી હાસ્ય વિનોદની રમત કરેછે. અને તેની પાસે પેલો ઉડી રહેલો બમર કેવી રીતે મુંઝવણ કરી રહ્યોછે! સખી! અને તેના પર ક્રોધ ચડેછે કારણ કે તે પેલેલાં પતી પત્નીની અદેખઈ કરતો હામ એમ જણાયછે.

સખી દોડો દોડો એને જલદી મારી કાઢો. (ત્યાર બાદ દ્રૌપદી બાગ-
નું વર્ણન કરેછે)

એ તું કાંહે મેરી જાન દીલદાર હું તેરા. એ રાગ.

સખી જો સુંદર ચંમેલી આ ખીંતલી છે કળી;

મોગરો ગુન્નદાળદી, ગુન્નઆસની છડી.

સખી૦ ૧

જાન ને અનાર વૃક્ષ માત્રતી વળી;

વીંટાઈ રહ્યાં છે કંઈ પેરે નિહાળ તું નક્કી.

સખી૦ ૨

નાગરવેલી ચંપાની જોડ જો પૂરી ફરી;

ચમ્પુ ઠરી હૈંદુ ઠરે નિહાળીને અત્રી.

સખી૦ ૩

ત્યાર પછી વિરહામીયી પીડીત થઈને ઈશ્વર સ્તુતિ કરેછે.

૫૬.

વિનવું હું તુજને નમ્ર થઈ, પ્રભૂ માગું હું વારંવાર;

લાયક થઈ હું સૃષ્ટિ વિશે, ઈશ દે મુજને ભરથોર.

૫૭

માત પિતાને વિનવી હું થાકી, છે તુજ પર આધાર;

સૃષ્ટિ વિશે રમ્ય વસ્તુ નિહાળી પતિથી રમણ મન થાય. વિ૦

તું જગપાત્રા દીનદયાળા, તુ હો માત પિતાય;

વિનંતી સર્વ તું હિરમાં લેજો, ભક્ત વત્સલ પ્રતિપાલ. વિ૦

ચિત્રાંગદા—પ્રિય સખી! આમ શું દોહેલાં કાઢેછે. આમ તારું ચિત વીજ્ઞાન કેમ થઈ ગયુંછે.

દ્રૌપદી—(કુસકાં ભરતી ભરતી.) સખી! ઓ મારી સખી! મારી ઉમર કેવડી થઈછે તે તમે જોણોછો તમને સધળીને તો પત્ની છે પણ મારો પતિ વમર જીવ જાયછે. મારાં સધળાં અંગો-
માં વિશય રંગની જ્વાળાઓ લાગી રહીછે.

કુસુમમાલતી—સખી ! એક વધામણી વાત કહુંછું, તું મ્હી-
રજ રાખ. મારા પિતાને મોઢેથી મેં આજ એમ સાંભળ્યુંછેકે
દ્રૌપદીને માટે સ્વયંવર કરવો અને રાજાઓને કંકોતરીઓ મોકલવી
એ કામ મારા બાપના ગળામાં આવ્યુંછે.

દ્રૌપદી—(પ્રશ્ન થઈને) મારી ખ્યારી સખી ! હું તારી આ-
ભારી થઈછું. અને આ વખતે મારો હર્ષ કોરી બ્રહ્માંડમાં પાણી
માનો નથી સખી ! સખી ! હું આ વખતે તને વધામણીમાં શું
આપું ? તું જે કહે તે હું આપું.

કુસુમમાલતી—જેહન તારી કપા હોય તો જસ છે તેથી
વધારે મારે જોઈતું નથી. અને મારો તથા તારો જીવ ક્યાં જુદો છે
તે તું જાણે છે.

દ્રૌપદી—સખી ! તારે આવાં સંતોષકારક વાક્યો કહેવાં થયે
છે. (એમ કહીને પોતાનો અમુલ્ય હાર તેની ડોકમાં પહેરાવેછે.)

પદ્મનયની—સખી દ્રૌપદી ! આપણે ધણા દિવસ થયા હો-
જમાં નાહ્યાં નથી માટે ચાલો નાહીએ. (તેઓ જાયછે અને હોજમાં
નાહ છે, નાહતાં નાહતાં નાહના પ્રકારની કીડા કરેછે.) સખી ચિ-
ત્રાંગદા હવે અડવાનો તારો દાવ આવ્યોછે. અમે ડુગડીઓ મારીશું
તેમાંથી તું અમને શોધી લેજે. (એમ કહી ડુગડી મારેછે.)

ચિત્રાંગદા—(આમ તેમ ફાંફાં મારેછે. પણ કોઈ સખી હા-
થમાં આવતી નથી. એટલામાં દ્રૌપદી પાણીમાંથી જહાર નીકળી શ-
રીર યોજેછે. એવામાં પાસેના કમળના ઝાડમાંથી એક જમરો ની-
કળીને દ્રૌપદીના નીચલા હોઠપર જેસેછે. એટલે તે બૂમો પાડેછે.)

દ્રૌપદી—અરે સખીઓ મને આ પ્રેમ બંધનમાંથી મુક્ત કરો
આ! ભ્રમર રૂપી તો મારો ભરપૂર નહીં હોય! (સખીઓ દોડી આવેછે.)

સખીઓ કહે—દ્રૌપદી! ખરેખરું પ્રેમ બંધન છે પતિસાથે
ઝગડવી ચુંબન કરેછે તે યોગ્ય નથી.

દ્રૌપદી—તમને હસવું થાયછે અને મારો છુપ જાયછે. કારણકે આ
ભ્રમરે તો મને એવો ડંમ દીધોછે કે મારા હોઠમાંથી હમણાંજ લોહી નીકળ
વાશે. (સખીઓ પાસે જઈને પેલા ભ્રમરને મહા મેહનતે વ્તુદો કરેછે.

ચિત્રાંગદા—પીટ્યો ભ્રમરે; મારી સખીનો કાંઈ ભોગી અ-
મૃત રસ દોળીને ચાલ્યો ગયો.

દ્રૌપદી—ખેલેનો હવે ચાલો. આપણે શેહેરમાં જઈએ. કારણ
કે માતૃશ્રી આપણી રાહ જોતાં હશે અને આપણે રમવાની વેળા વ-
ધી જાયછે માટે જલદી ચાલો.

બધી સખીઓ—હા ચાલો ત્યારે એમ કહી સર્વ જાયછે.

ત્રીજો અંક સમાપ્ત.

—:૦:—

પ્રવેશ પેહેલો.

સ્થળ—સ્વયંવરની બેઠક.

રાજાઓ પોતાનાં લશ્કરો સહિત આવતા જાય છે અને દ્રુપદ રાજા આદર સહકાર સહિત તેઓને યોગ્ય આસન આપતા જાય છે. (પ્રથમ દેવતાઓ પ્રવેશ કરે છે.) તેનો અધિપતિ ઈંદ્ર રાજા અંતરીક્ષથી દેવતાઓ સહિત ઉતરીને દ્રૌપદ પાસે આવીને ઉભો રહે છે.

ઈંદ્ર—દ્રુપદ રાજા! અમારે માટે કયું સ્થળ છે.

દ્રૌપદ—માહારાજ! પશ્ચિમ દીશા આપની છે. પેહેલું હીરા-જડીત સિંહાસન છે તેના ઉપર જીરાજમાન થાઓ.

(ઈંદ્ર પોતાના આસન ઉપર બેસે છે ત્યાર બાદ દૈત્યો તેના અધિપતિ વૃશપરવા સહિત આવે છે.)

વૃશપરવા—અરે દ્રૌપદ અમારી કૃષ્ણ જગ્યા છે.

દ્રૌપદ—દૈત્યાધિપતિ! દક્ષિણ દિશા આપણી છે. પેલું સામું સિંહાસન નગરે દેખાય છે તે ઉપર જિરાજો. (ત્યાર બાદ રાજાઓ આવે છે જેમાં શિશુપાલ ત્યાં દુર્યોધન મુખ્ય છે.)

રાજાઓના મુખી—દ્રૌપદ રાજા! અમારાં આસન ક્યાં છે.

દ્રૌપદ—પૂર્વ દિશા તરફ બે ખુરશી પહેલી છે તે ઉપર તમારે જિરાજવાનું છે. (ત્યાર પછી નાગનું દળ આવે છે.)

વાસુકી—પાંચાક્ષાધિપતિ! અમે તમારી હજીરમાં આવ્યા છીએ અમને કઈ જગ્યા જતાવો છો.

દ્રૌપદ—તમે ઉત્તર દિશા તરફ જિરાજમાન થાઓ.

વાસુકી—અહુ સારું (એમ કહી જાય છે.)

અંક ચોથો.

પાલ.

ઈંદ્ર.....દેવતાઓનો અધિપતિ.

દ્રોપદ.....પાંચાળ નગરીનો રાજા.

વૃશપરવા.....દૈત્યનો અધિપતિ

વાસુકી.....નાગનો રાજા.

વિદુષક.....મરકરો.

કૃષ્ણ.....ભગવાન.

દુર્યોધન.....દુશાશનનો ભાઈ.

અરજુન.....

યુધિષ્ઠર.....

શ્રીમ.....

} પાંડવો.

કરણ.....દુર્યોધનનો ભાઈ.

શિશુપાળ.....એક રાજા.

સૈન્ય.....મદ્ર દેશનો અધિપતિ.

દુશાશન.....દુર્યોધનનો ભાઈ.

કુંતાજી.....પાંડવોની માતા.

દુષ્ટદુમ્ન.....દ્રૌપદનો દીકરો.

વ્યાસ.....એક રૂષિ.

ત્યારઆદ પ્રાણીઓ, દેવતાઓ, યાદવો, મહાદેવ, પાર્વતી ૧કા-
મહુર્ગા, નંદકેશ્વર, વીંગેરે આ અંકમાં પ્રવેશ કરેછે.

સ્વયંવર મંડપની વચમાં ઊંચી સુવર્ણનું 'મચ્છ ટાંકેલું' દેખાય છે. તેની પાસે એક મોટો સ્થંભ છે તેની પાસે વિદ્વાન રૂપિઓ વેદની ધૂની મચાવી રહ્યા છે તથા શરવીર રાજકુવરો પોતાના રૂપ-અને પોતાના બળની માહોમાંહે બડાઇ કરેછે. કોઇ બુદ્ધ રાજાએ, તો એમ ધારેછે કે આપણે ધરડા બણીને દ્રૌપદી મોહ પામશે નહીં તેથી આપણા મળી ગએલા મુખાર્જીદમાં બંને સોપારી રાખીને બડાંગ થઇને બેસીશું તથા હાથમાં તરવાર રાખીને મોટા શરવીરની માફક ડોળ બતાવશું.

વિદુશક—એમ તે ક્યાં પરણવું સંદેહ પડ્યું છે. મચ્છવેદન કરવાની વાત નીકળશે ત્યંજ તમારા અમુક નવા ચોરણમાં મુત-રી રહેશે. એને પરણવાવાળો તો ચાર હાથને પાંચ માથાંવાળો છે. —આ રજવાત ચાલીછે તેની દરમીયાન દ્રૌપદી કે જેનું સ્વરૂપ એવું હતું કે તેના પગની કોમળાઈ અને લાલાશ જોઇ કમળે લક્ષ્મી થઇ જળમાં નીવાસ કર્યો. તેના પગના નખમાંથી પ્રકાશતાં કીર-ણો જોઈ સ્ફટિક મણીનાં કિરણો નિસ્તેજ થઈ ગયાં, તેના પગની પીડી જોઇ માખણના ગોળાએ કાળાશ પડડી. તેની જાંઘનું સુકુમારપણું જોઇ કદળીએ સૂર્યના સખત તાપમાં તપસ્યા આદરી. તેની કેડનો પાછલો ભાગ જોઈ સૂવર્ણનાં ઘંડાઓ ઝંખવાણું પડી ગયાં, તેના પેટની લીસપ જોઈ પોયણી શરર્મીદગી પડી ગઇ. તેની કેડનો લંક જોઇ કેશરી સિંહે વનવાસ લીધો. તેના પેટના ત્રણ વળેલા વાટા જોઈ ગંગા, યુમના, અને સરસ્વતિ આદિ મોટી નદીઓ ખેદ્યુક્ત થઇ, સમુદ્રતા ખારા જળમાં સેળભેળ થઈ. તેની છાતી જોઇ નારંગી

અને લીંબુ નીચે તુટી પડવા લાગ્યાં. તેનો સોભીત કંઠ જોઈ રાજહંસોએ માનસરોવરને કાંઠે નિવાસ કર્યો. તેના મુખની કાંન્તિ જોઈ ચંદ્રમા પોતે કળાહીણ થયો. તેના દાંતની સુશોભિત પંક્તિ જોઈ દાડમની કળી છાલમાં ભરાઈ ગઈ, તેના નાકનો ઘાટ જોઈ પોપટ આંખાના વનમાં સંતાઈ ગયા. તેની આંખના આકાર જોઈ મૃગલાંબા વનવાસ ભોગવવા લાગ્યાં. તેના માથાનો અંખોડો જોઈ વાસુકી નાગે પાતાળમાં નિવાસ કર્યો. એવી મહા સ્વરૂપવાન દ્રૌપદી પોતાના હાથમાં ધરમાળા લઈને હર્ષથી પ્રકુલિત થતી પ્રવેશ કરેછે. ચારે બાજુ માણસ ભરપૂર જોઈ દ્રૌપદી ગભરાટમાં પડીછે, અને વિચાર કરેછે કે મારે કંઈ બાજુએ થઈને જવું એટલામાં બ્રાહ્મણો તેને હાંક મારેછે.

બ્રાહ્મણો—કુંવરી અમારી તરફ પધારો (એટલે એકદમ માણસો માર્ગ કરેછે. ને દ્રૌપદી સડેડાટ ચાલ્યાં આવેછે અને બ્રાહ્મણો પાસે જઈને ઉભાં રહેછે.)

એવામાં દુવારામતિથી પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણભગવાન પોતાના ચાલક સૈન્યયુક્ત ગરૂડપર બેસી પ્રવેશ કરેછે. દ્રૌપદરાજ તેને સાષ્ટાંગ દંડવત કરેછે. આપણે ત્રૈલોક્યાધિપતિ શ્રીકૃષ્ણનો દેખાવ જોઈને એક રાજા શિશુપાળ સિવાય દૈત્ય, દેવતા, ગંધર્વ, કિન્નર, ચારણ વિગેરે રાજાઓ ઉભા થાયછે. માત્ર એક દ્રવડપતિ શિશુપાળ ઉભો થયો નહીં કારણ કે શિશુપાળ તથા કૃષ્ણને વેર હતું.

દ્રૌપદ—મહારાજા! આપને કંઈ જગ્યા પસંદ પડશે.

કૃષ્ણ—તારી ગરજ પડે તે જગ્યાપર અગતે બેસાડ. કારણ કે અમે તો વચનના ગાંધેલા આવ્યા છીએ.

દ્રૌપદ—મહારાજ ! આપનાથી એકે અમળ્યું નથી. એટલે આપ અંતર્યામી છો. દેવતા, દૈત્ય, રાક્ષસ, પનમ વીગેરેથી ચારે દી-શાઓ છવાઈ ગઈ છે માત્ર એક મચ્છ સ્થંભ પાસે એક રાજા તે-ના લશ્કર સહિત સમાય તેટલી જગ્યા છે અને તે જગ્યા ઉંચી છે જે આપને યોગ્યજ છે. કારણકે જગતનું બરણ પોષણ કરનાર, સર્વના સાક્ષીમૂત અને કોઈનાથી કળી શકાય નહીં તેવા તમે છો, સર્વ જગતનું કારણ પણ તમેજ છો, સ્થાવર તથા જંગમ મિલકત અને સર્વ ઠેઠાણે તમારા વાસ છે. હાલમાં આપે જૂ બાર ઉતારવાને શ્રી કૃષ્ણનો અવતાર લીધો છે. હે પ્રભૂ ! આ દાસની નમ્રતાપૂર્વક વિનંતી માન્ય કરીને આ ઉંચા સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થશો, અને હું આપની પાસેથી એટલું માગી લઉં છું કે આ દ્રૌપદી સ્વ-યંવરનું કામ આપની કૃપાથી નિર્વીઘ્ન બહાર પડે.

કૃષ્ણ—દ્રૌપદ રાજા ! તું કંઈ ચિંતા રાખીશ નહીં અમે અ-મારાથી બનતી મદદ તને કરીશું. હવે રાજાઓને પરાક્રમ કરવા-ની તાકીદ કર. કારણ કે “ધડીએ છુટ બરાય” એમ કહી સિંહા-સન ઉપર બેસે છે.

સિંહાસન એવું ઉંચું તથા મોટું હતું કે યાદવ સન્યા એક હાર પછી બીજા એમ અનુક્રમે બેસી ગઈ. સિંહાસનની ટોચ ઝીણી હતી તથા છેલ્લે જડાઈમાં હતું તેથી કરીને યાદવ સેના એક દેરી-ની આકૃતિ પ્રમાણે શોભવા લાગી (આ પ્રમાણે બેસી ગયા એટ-લામાં સ્વયંવરનો ઠરાવ સંભળાવવાને માટે દ્રૌપદ રાજાનો પ્રધાન વિનતી પત્ર લખને ઉભો થયો અને બોલ્યો.)

પ્રધાન—“આ સ્વયંવર મંડપની અંદર પધારેલા મહાત્મા-
ઓ આ સ્વયંવર શા સખએ કરેલોછે તે સૌએ જાણવું જોઈએ
કે પાંચાળાધિપતિ દ્રૌપદની કુંવરી દ્રૌપદી જે હાલ પેલા રૂપિઓની
પાસે હસ્તમાં વરમાળા ગ્રહણ કરીને ઉભાં છે તેને વરવાની કાઢીને
ઈચ્છા હોય તેણે આ જિંચે ટાંગેલા સુવર્ણના મચ્છને બાણથી વીં-
ધીને હેઠે પાડવું તેમાં પણ એટલું છે કે મચ્છ સામું બીલકુલ નહીં
જોતાં નીચે જળ ભરેલી સુવર્ણની થાળી મુકવામાં આવી છે તેમાં
નજર કરીને મચ્છના પડેલા પ્રતિબીંબ ઉપર બરાબર તાકીને ધનુ-
ષ્યપર બાણ ચડાવીને છોડી દેવું; જે પુરૂષ મચ્છ વીંધીને પાડશે
તેને કુંવરી માળા આરોપણ કરશે. જેની હાથ હોય તે કાર્ય કરવાને
તત્પર થાઓ.”

દુર્યોધન—આ શું કેવી તોછડાઈ ભરેલી બાબત છે આ વિ-
સાત વગરનું મચ્છ વીંધવાનું કામ નાનું બાળક પણ કરી શકે. તેને
માટે કેવું અધટિત બાપણ કરેછે કે કોષ્ટમાં મચ્છવેદન કરવાનું શા-
ર્ય છે, અરે એ કામને હું વિસાત વગરનું લેખું, આપણા ધણાએ
મારથી યોદ્ધાઓ છે તેમાંથી કરણ જેવો ઉઠશે ને જ્યાં ધનુષ્યનો
ટંકારવ કરશે ત્યાંજ જમીનપર મચ્છ પડી જશે.

વિદુષક—એમ ક્યાં લાસામાં લૂટી જવું સહેજ પડ્યુંછે મોઢે
શીણ આવશે તોએ તમારાથી મચ્છવેધન થવાનું નથી.

દુર્યોધન (મિનજમાં.) કણું! ઉઠો ઉઠો પરાક્રમ કરવાને તૈ-
યાર થાઓ ને મચ્છવેધન થાય તો ભલે નહીંતો કન્યા આપણીજ
થઈ સમજજો. (જ્યારે કણુરાજએ ઉઠી ઉભા થઈ ધનુષ્યની પ્રત્યંચા
ચડાવી ટંકારવ કર્યો ત્યારે તેજ નગરીમાં પાંડવો કાપડીને વેશે બિ

ક્ષા માગવાને નિકળેલા હતા તેઓમાંથી અરજીને કર્યુંતો ટંકારો સાંભળી પોતાના બાઈને કહ્યું.

અરજીન—જેટ બધું આપણે ભિક્ષાવૃત્તીને માટે નિકળેલા છીએ, પણ પેલો ટંકારો સાંભળ્યો હું ધારું કે ખચીત મન્દ-વેષન કરવાની શરૂઆત થતી હોય એમ લાગેછે પણ તમે હમણાં થએલો ટંકારો પારખ્યો?

યુધિષ્ઠર—ના.

અર્જુન—મારા વેરી કર્યુંતો ટંકારો થયો. માટે આપણે ત્યાં જલદી જઈ પહોંચીએ તો ઠીક. પણ ત્યાં બીડ ઘણી હશે.

ભીમ—શું બીઓછો મારી પાછળ ચાલ્યા આવજો; મારગ કરવાનું મારું કામ. (તેઓ ભિક્ષા પડતી મુકી સત્વર મંડપ પાસે આવી પહોંચેછે. મંડપમાં થએલ ગરદીનાં માણસો ભીમને જોઈને ભયભીત થાયછે.)

માણસો કહે—મહારાજ મંડપમાં પધારશો ?

ભીમ—હા મારગ કરો. નહીં તો કચર ધાણ કાઢી નાંખીશ. (તેજ વખતે તેને સઘળાં માણસ માર્ગ દષ્ટ જાયછે, જ્યાંથી ભીમસેનની પાછળ પાંડવો ચાલ્યા જાયછે. પણ તેને કોઈ બોલાવતું નથી. જેથી તેઓ ઉદાસ થઈ ઉભા રહેછે. તેટલામાં કૃષ્ણની નજર તેમના પર પડેછે.)

કૃષ્ણ—કાપડી રાજ આવો, કાપડી રાજ આવો; તમારી બેઠક અહીંજ છે. તમારી રાહ જોઈ બેસી રહ્યા છીએ (કૃષ્ણના કહેવાથી પાંડવોને માટે માર્ગ થઈ જાયછે અને તેઓ કૃષ્ણને નમેછે.)

પાંડવો—કપાનાથા હાનર છીએ.

કૃષ્ણ—તમે સૌ બેશી જાઓ અને આ કર્ણુ રાજા પરાક્રમ કરેછે તે જુઓ (કર્ણુ સંબળપાસે જાયછે અને સર્વ બ્રાહ્મણોને નમેછે.)

કર્ણુ—મહારાજ આગાછે ?

બ્રાહ્મણો—મલે મલે કરણુ રાજા કરો ફતેહ. (તે સંબળની પુજા કરેછે તે ઘુટણપર બેશી થાળીમાં નજર રાખી મચ્છના પડઠાયા સામું એકાગ્રહ ચિતથી જોઈને જાણુ છોડેછે. તેના જાણુ મચ્છ વીંધ્યું નહીં પણ બે ત્રણ વાંભ છેદું મયું, જેથી સભામાં હાહાકાર થઇ ગયો તે કર્ણુ નીચું જોઈ ઝાંખો પડી ચાલતો થયો; ને પોતાને ઠેકાણે જઈને બેઠો.)

દુર્યોધન—અહો ! કર્ણુરાજા તમે પ્રધાર્યા. શું વરમાળા પેરી આવ્યા.

કર્ણુ—(વીણે મોઢે) વરમાળા ને કન્યા લેવાં એમ ક્યાં સહેલાં પડ્યાંછે. પરાક્રમ થાય તોજ લેવાય.

દુર્યોધન—શું શું તમે પરાક્રમ કરી શક્યા નહીં અરે તમે માત્ર મચ્છ ઉપર જાણુ ફેંક્યું એટલે વીંધાઈ ચુક્યું ને કન્યા આપણી થઈ ચુકી. અરે દુશાસન જાઓ દ્રૌપદ સભને માફ મારી કન્યાનો ચોટલો પકડી આહીં લઇ આવો. કારણકે કન્યા આપણી થઇ ચુકી (આ વાતની દ્રૌપદને ખબર પડેછે કે દુશાસન મારી તરફ તૈયાર થઇને આવે છે. તેથી તે કૃષ્ણ પાસે જાયછે.)

દ્રૌપદ—દયા સિંધુ કપાનાથ કર્ણુ રાજાથી મચ્છ વીંધાઇ શકાયું નહીં જેથી તેના મિત્ર દુર્યોધને ખીજવાઈ જઈ મારો ધાત કરવાનો તથા મારી કુંવરીને હરી જવાનો નિશ્ચય કર્યોછે.

કૃષ્ણ—દ્રૌપદ ? તું કાંઈ પણ ચિંતા રાખીશ નહીં ભાવી હશે તે જાનશે. ધૃત્વર ઈચ્છા પ્રબળ છે. (એટલામાં શિશુપાળ પરાક્રમ કરવાને ઉઠે છે.)

શિશુપાળ—કર્ણ ! તમારું રથ ખેડવાનું કામ; તમારાથી પરાક્રમ થઇ શકે નહીં. મારો ઝપાટો જોજો. (એમ કહીને જાય છે. તે સ્થંભની પુનઃ કરી બ્રાહ્મણોને પગે લાગી થાગી પાસે ઘુટણીએ પડી બાણ ચડાવી છોડી દે છે. તે ઉલટી બાણ પર પડે છે પણ મચ્છ વીંધાયું નહીં જ્યેથી તેની કૃતિ થાય છે તે ક્રોધયુક્ત થઈને) દ્રૌપદ રાજાનું મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે કારણ કે હાલમાં તેની બુદ્ધિ ફરી મધ્યે મચ્છ વીંધવાના નકામાં પરાક્રમથી શું થવાનું છે ? જેનાથી મચ્છ વીંધાશે તેને તો મારાંને પૂરો કરશું પણ દીલગીરીની વાત એ છે કે આ કપટી કૃષ્ણને સ્વયંવર મંડપનો અધિષ્ઠાતા કરીને ઉંચે બેસણે બેસાયો છે તેને કાષ્ઠ ખીજે સારો રાજા મળ્યો નહીં, પરાક્રમી રાજા ધણાએ પડ્યા છે. મને કહ્યું હોત તો શું હું ના પાડત ? એમ કહી તે બુઝબુઝો પોતાના આગ્રમે ચાલ્યો જાય છે.

સ્વયંવર મંડપથી શિશુપાળ હાર્યાની વધામણી ચારે બાજુએ ફેલાઈ રહી હતી. જેની ખબરે કર્ણને પડવાથી તેની દિલગીરીમાં ઘટાડો થયો અને મનમાં એમ ધારણા વળી કે મારાથી તો પરાક્રમ ન થયું પણ શિશુપાળથીએ ન થયું. એટલે જ્યારે શિશુપાળથી પરાક્રમ ન થયું ત્યારે આપણે શી ગણતરીમાં ? શિશુપાળ જાંખો થઈને પોતાને સ્થાન કે બેઠા પછી મદ્રદેશનો અધિપતિ સત્ય રાજા કે જે બાણ વિદ્યામાં થોડું ધણું જાણતો હતો તે પરાક્રમ કરવાને ઉભો થયો. તેણે પ્રથમ કૃષ્ણને પ્રણામ કર્યો.

કૃષ્ણ—સત્ય રાજા ક્યાં તૈયારી કરી ! શું મચ્છવેધન કરવાને જાઓ છો ?

સત્ય—માહારાજ ! અને એટલાજ માટે આપની પાસે આ-

શિવાદ માગવાને આવ્યો છું.

કૃષ્ણ—હા ભલે કરો. મચ્છવેધન. પરાક્રમ કરી કન્યાને વરો આશિર્વાદથી શું થવાનું છે? શૈલ્યરાજા વિચારી રહ્યો છે કે પરાક્રમ થતું કંઈ છે તો પણ પરાક્રમ અજભાવવા માટે ચાલ્યો. એમ જાણી રચ્ચનની પુજા કરી બ્રાહ્મણોની રજા માગી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ યાત્રી-માં પડતા મચ્છના પ્રતિબીંબ તરફ તાર્કીને બાણ છોડી દીધું. બાણ અને મચ્છને ધણું છેડું રહી ગયું.

બ્રાહ્મણો—શૈલ્ય રાજા? તમારાથી મચ્છ વીંધાયું નહીં, જેથી શૈલ્યરાજા ચાલતો થયો. તેણે બડબડવાનું મોકુફ રાખ્યું. કારણ કે તે ફોફટ હતું. મેં પેહેલાંથી વિચાર કર્યો કે પરમેશ્વરની મરજી સિવાય કંઈ કામ થતું નથી એમ મનમાં સંકલ્પ વાળી પોતાને સ્થગે ગયો કોઈનાથી મચ્છવેધન થયો નહીં જેથી દ્રૌપદ રાજા બોલી ઉઠ્યો.)

દ્રૌપદ—મચ્છવેધન કરી શકે એવો કોઈ પણ છે? જેને દિ મત હોય તે ઉભા થાય. (કોઈ ઉભા ન થયા જેથી દ્રૌપદ કૃષ્ણની પાસે ગયો.) મદારાજ કોઈમાં રામ રહ્યા નથી માટે આખજ પરાક્રમ કરી દ્રૌપદીને વરો એટલે હું સફળ થાઉં.

કૃષ્ણ—મારે કન્યા પરણવા ઈચ્છા નથી. હજી પૂછ. કોઈની પરાક્રમ કરવાની મરજી દશે. (દ્રૌપદ રાજાએ ફરીથી પૂછ્યું જેથી દેવ્યપત્ની વૃશપરવાએ મર્જના કરી.

વૃષપરવા—દ્રૌપદ તું એમ જાણે છે, કે કોઈ પરાક્રમ કરનાર છેજ નહીં પણ મારું બળ જોજો. (એમ કહી પરાક્રમ કરવા જાય છે. તેનાથી પણ પરાક્રમ થતું નથી અને પોતાનું બાણ વ્યર્થ જવાથી રીસે બળતો સ્થાનકે જાય છે.)

દ્રૌપદ—હું ખચિત કહું છું કે કોઈનાથી પરાક્રમ થઈ શકશે નહીં (પ-

યમ તેણે કૃષ્ણને પૂછ્યું હતું અને તેણે ના પાડી નેથી તે ઈંદ્ર પાસે જાય છે.) સુરપતિ ! આપ ઉઠીને મચ્છવેદન કરો અને મારી કન્યાને વરો.

સુરપતિ—અમે તો માત્ર નિરક્ષણ કરવાને આવેલા છીએ તોપણ તમારે માન રાખવાને દેવતાઓને પૂછું (દેવતાઓને) તમારે પરાક્રમ કરવાની મરજી છે?

દેવતાઓ—ના.

જેથી દ્રૌપદ ખીજે ઠેકાણે પૂછવા જાય છે, ફરીવાર તેણે સવાલ નાંખ્યો તે સાંભળી સધળા રાજાઓ તથા આવેશા માણસો નીચું જોઇ ગયા.

દ્રૌપદ— સુણો દિટ્હી તખ્ત ધરનાર. એ રાગ.

અમ બેશી ચ્હાછો શુરવીર; બન્યા શુરવીર ધીરાંરે.

નહીં નહીં તમે કદી રણધીર; બન્યા ૦

નથી નથી રહ્યું ક્ષત્રીમાં શુરત્વ; બન્યા ૦

હાજી હાજી તમે વરણ શંકર; બન્યા ૦

કરો મચ્છ વેદન શુરવીર; બન્યા ૦

ધરી હિમત આણો ઉર ધીર; બન્યા ૦

અરે હિમત ન હારો રાજન; બન્યા ૦

ધરી ધીરજ કરશે જો ખંન; બન્યા ૦

ધ્યાન દેતા નથી શું કોઈ મન; બન્યા ૦

ક્ષત્રી સહે નહીં કદી કુવચ; બન્યા ૦

ક્ષત્રી ક્ષત્રી હવે રહ્યો નહીં કોઈ; બન્યા ૦

ધિક ધિક આવા ક્ષત્રી નવ હોય; બન્યા ૦

પછી કૃષ્ણની પાસે જઈને કહ્યું માહારાજ ! મેં ખીજવાર આ મંડપની અંદર સવાલ નાંખ્યો તેનો કોઈએ જવાબ નહીં આપતાં

સ્તમ્ભ યર્થ નીચું જોઇ ગયા અને લોકપાત્ર દેવતાઓને પૂજી જોવા-
થી તેઓએ જવામ આપ્યો કે અમે તો માત્ર જોવાને આવેલા છી-
એ. હવે આપણી તરફથી કોઇ મચ્છવેષન કરવાની હામ બીડે તો-
જ ધર્મ રહે તેમ છે બાકી કોઈમાં શૈર્યતા નથી.

કબ્જુ—ત્યારે હું મારા યાદવોને પૂજી જોઉં. યાદવો ! તમારા-
માંથી કોઇને મચ્છવેષન કરવાની ઇચ્છા હોય તેને હું રામ આપું છું.

યાદવો—અન દાતાજી ! અમારી તરફથી કોઈની ઇચ્છા નથી.

દ્રૌપદ—(નિશ્વાસ નાંખીને) ત્યારે મારા નશીબની વાત મા-
ર લીધેલું પણ કોઈ સાચું નહીં કરે ?

કબ્જુ—દ્રૌપદ રાજા ! તું જરા પણ દિલગીર થઈશ નહીં; ના
દિમત કેમ થાયછે શું આ મંડપમાં કોઇ પરાક્રમી યોદ્ધો માલૂમ ન-
હીં પડે ? કોઈએ પરાક્રમ ન કર્યું તો ખેર આ પાંચ કાપડી રાજા-
ઓ આવેલાછે, તેમાંથી એક જણો ઉઠીને મચ્છવેષન કરશેજા કા-
પડી રાજાઓ ? તમારામાંથી જેને પરાક્રમ કરવું હોય તે ઉમા થા-
ઓ ને જલદીથી પરાક્રમ કરી કન્યાને વરો (એટલામાં કાપડી રા-
જાઓ જે નિરાશ થઇને બેઠા હતા તેઓએ કબ્જુનું વચન સાંભળીને
તેજયુક્ત થયા, અને પરાક્રમ કરવા અરજીન ઉભો થયો.)

અરજીન—(હાથ જોડીને) કૃપાનાથ અમારી પાસે હથિ-
આર નથી તંથી પરાક્રમ કેમ થઇ શકે.

કબ્જુ—હથિઆર નથી એટલુંજ ના ? આ હયો મારો સારંગ
ધનુષ્ય અને જાઓ જલદી કરો ફતેહ.

અરજીન—આપે મને કૃતાર્થ કર્યો પણ મારાથી પરાક્રમ ન-
હીં થાય તો આ ધનુષ્યને લાજ છે.

કબ્જુ—તેની કાંઈ ફિકર કરો નહીં કારણ કે તમારી ફતેહ થન

શે. “ અરજી નયકે અને અંબા જોડેને વિસ્મીન થાયકે. ને માંડા-
માંડે કહેકે કે આ જોગટો શું પરાક્રમ કરી શકશે. જોગટો તો બીજા
માગી જાણે. જો ધનુષ્ય વાપરનાં આવડતું હોય તો બીજા શા મા-
ટે માગે. અંગપર પૂરાં લગડાં પણ નથી અને આશા તો મોટી છે.
એમ મંડપની અંદર તર્ક વિતર્ક થયા કરેછે. ”

“ પ્રથમ કૃષ્ણને નમસ્કાર કરી સધળા રૂપિઓને નમસ્કાર ક-
રેછે. પછી પોતાના આચાર્ય ધ્યાન્ય રૂપિને દંડવત કરેછે ત્યા-
ર પછી અરજીનું સ્થંભ પાસે આવી ધૂપ, ચંદન, પુષ્પ ઇત્યાદિક-
થી પુજા કરી થાળી પાસે ધૂણીએ પડેછે ને થાળીમાં પડતા પ્ર-
તિગિંચ પર નજર કરી મત્યા ટાંગેલા મચ્છતું બરોબર નિરક્ષણ ક-
રી ટંકારવ કરી જાણુ છોડતી વખતે કૃષ્ણ એમ બોલી છોડી દેછે.
છોડેલાં જાણુ મચ્છને વીંધી તેને સાથે લઈ થાળીમાં પડેછે તે જોઈ
રૂપિઓ બોલી ઉઠેલા ધન્ય કાપડી રાજા ધન્ય, સાચાશ સાચાશ. દ્રો-
પદીએ જોયું કે મચ્છ વીંધાઈ ચૂક્યું, જેથી તરત હર્ષભેર ચક્રોર ને-
ત્રીએ એકદમ જઈ સ્વહસ્તે અરજીનું કંઠે વરમાળા આરોપી તે
વખતે રૂપિઓએ તેમના ઉપર પુત્રની વૃષ્ટિ કરી અને મંડપમાં જ-
ય જયકાર વરનાઈ રહ્યો. ”

“ અરજીને મચ્છ વીંધ્યું તેનું કારણ એ હતું કે તેની ઓડે
ત્રીજું હતું જેથી એ નેત્રોની નજર થાળીમાં રાખી ત્રીજા નેત્ર વડે
ટાંગેલાં મચ્છપર નજર કરીને જાણુ ફેંકવાથી મચ્છ વીંધાયું હતું.
કાપડી રાજાએ મચ્છ વીંધ્યું એવી વાત સર્વ ઠેકાણે ફેલાઈ ગઈ.
જેથી કેટલાએકનાં મન ખુશી ન થયાં તેમ નાખુશ પણ ન થયાં.
કેટલાએકનાં મન અદેખાઈને લીધે બળવા લાગ્યાં પણ દુર્યોધન
જેવા ખગર સાંભળ્યા તેવોજ તે કોધથી મુચ્છીત થઈ મર્યો. ”

દુર્યોધન—અરે દુશાસન? દ્રૌપદને બે પાદું મારીને બાંધી લાવ ને કન્યા આંચકી લાવ. તેમ છતાં દ્રૌપદ તારાથી વશ ન થાય તો હું પણ હમણાંજ તારી વારે આવીશ. (દ્રૌપદ, દુશાસન પોતાના તરફ જનશબર આરતો જોઈ કંબળુને શરણે જાયછે.)

દ્રૌપદ—કપાનિધાન માફ રક્ષણ કરો. અદેખાઇને લીધે ઉન્મત્ત થયેલા દુર્યોધને મારો વંચ કરવા માટે આ દુર્યુધ્નિ દુશાસનને પ્રેરણા કરીછે જેથી મને મારવા આવેછે. માહારાજ હું આપને શરણે છઉં મારો જવાબ કરો. મારી કન્યા સત્ય પરાક્રમને વરીછે.

કંબળુ—હવે તારે શું ફિકર છે જેને કન્યા વરીછે તે રાજ સમર્થ છે.

દ્રૌપદ—આપ શું મસ્કરી કરોછો? તે તો જોગીછે. તે પરાક્રમમાં શું જાણે?

કંબળુ—તમે તેની પાસે જાઓ તો ખરા. તેઓ કામડી તો માત્ર કહેવાનાછે. પણ એનાં મૂળ જોડાંછે. તે પરાક્રમ કર્યા પછી ખમર પડશે. માટે તારે તેને શરણે જવું યોગ્યછે (દ્રૌપદ અરજીનને શરણે જાયછે.)

દ્રૌપદ—કાપડી રાજ? મારી કન્યા તમને સત્ય, ધર્મ, તથા પરાક્રમથી વરી ચુકીછે. તેથી અદેખા દુર્યોધનને દ્વેષ આવ્યાથી મારો હમણાં વંચ કરો નાંખશે માટે હું તમારે શરણે છઉં.

અરજીન—અમે જનતા સુધી કોઇ પણ જાતની હરકત થવા દેશું નહીં. શ્રીકંબળુને પ્રતાપે સર્વનો પરાજય કરશું કંઈ ફીકર રાખશે નહીં.

દ્રૌપદ—હવે તાકીદ થવી જોઇએ કારણ કે દુશાસન મારી ઉપર ધસ્તો આવેછે તે તમે જુઓછો.

ભીમ—(દુશાસનને) અરે હુટ દુર્યુધ્નિ દુશાસન કન્યાના મા-

લિક તો અમે છીએ. દ્રૌપદ રાજાનો કંઈ પણ વાંક નથી તેને તું શા માટે દુઃખ દેછે. તારામાં બળ હોય તો આવી જ મારી સામે તારા લોહીનો હું તરસો છું.

દુશાસન—અરે તમે જોગીડાઓ અમારા જેવા શુરવીર શુભટો પાસે શું લેખામાંછો, અમારે મન તમે મચ્છર જેવાહો. અમે હાથી છીએ તેને તમે કીડી જેવા શું કરનાર છો (એમ કહી તે ભીમ ઉપર ધસી જાયછે. અને ગદાનો પ્રહાર કરેછે. તેને ભીમ ચૂર્ણ કરી નાંખેછે.)

ભીમ—અચા દુશાસન ? હવે જોજે મારા ઝપાટો (એમ કહી પોતાની ગદા રથને મારી તે રથ ચૂર્ણ કરી નાંખેછે તથા ધસી જઈ દુશાસનને પાડુઓનો પ્રહાર કરી અધમૂઓ કરી નાંખેછે.

કૃષ્ણ—(દ્રૌપદને) પરાક્રમ કરનાર કોણુ હતો તેની તને ખબર પડી ?

દ્રૌપદ—ના માહારાજ મને તો કંઈ ખબર નથી.

કૃષ્ણ—જે હમણાંના પરાક્રમમાં જીત્યો તે ભીમસેન છે.

દ્રૌપદ—કોણુ પાંડવ ?

કૃષ્ણ—હા. અને મચ્છ વીંધનાર અરજુન છે.

દ્રૌપદ—ભીમસેન ? મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ ક્યો જેથી હું તમારો મોટો આભાર માનું છું. એમ કહી ભીમને પગે પડવા જાયછે.

ભીમ—(ક્રોધયુક્ત થઈને) જાજ હમણાં પાડ માનવાનો વખત નથી નહીં તો તું ક્યાંક જાઈ ખેશીશ.

વિદુરાક—કાં ? કેમ ટાઢી લાપરી ખાધી કે હતી. પાડ માનવા ગયા હતા કે કેમ ?

દ્રૌપદ—વિદુરાક ? હાલ ખોત્રવાનો વખત નથી.

કર્ણ—(મનુષ્ય બાણ વીગેરે સજીને રણમાં આવેછે) લડવાને સમય હતો હમણાંજ આવી જાઓ સર્વને પતન કરીશ.

અરજુન—(તેની સામે જઇને) હું લડવાને તૈયાર છું આલ તું તૈયાર થા.

કર્ણ—આચાજી ? તમારાથી કન્યા જીવવાનું શકારો નહીં છાના માના અગને આપી દો નહીંતો તમારા જુરા હાલ થશે.

અરજુન—અંરે નીચે શત્રુ એ અધઠિત વાક્યો શું બોલેછે ? મું તું પરાક્રમ હીન છે ? લડવાની બાબતમાં કન્યા ઉપર સામાટે આવ્યાં જો હું જીતીશ તો કન્યા મારીજ છે પણ કદાપિ તું કોઈ પાંગ તો તું કન્યા લઇ જાશે.

કર્ણ—(ક્રોધાયમાન થઇને) આ બાણ વડે તને ઉત્તર આપું છું ને તું એકાદ કર (એમ કહી બાણ છોડી દેંછે) અરજુન તેના કટકા કરેછે તે જોઇને કર્ણ તેની સામાં પાંચ બાણ છોડે છે અરજુન તેને છંદન કરેછે તથા અર્ધચંદ્રાકાર બાણ તેના ઉપર મૂકે છે જેથી કર્ણ મુચ્છા બાધ હેડે પડેછે. દુર્યોધનને ખજર પડવાથી તે પોતાના ધાયત્ર યોદ્ધા પાસે આવેછે અને શોક કરેછે).

કૃષ્ણ—સર્વ રાજાઓને હું બહાર કરું છું કે દ્રૌપદીને વરનાર પાંડવ છે. તે બાબત તપાસ કર્યાથી ખજર પડશે. (આ વાત સાંભળી દુર્યોધનને બળનામાં ધી હોમ્યા જેવું થાયછે).

દુર્યોધન—પાપી પાંડવો કેમ હજી જીવતા રહ્યા ! એ વાત જોડી હશે કે સાચી હશે (એટલામાં દુશાસન તથા કર્ણને મુર્છા ઉતરેછે એટલે દુર્યોધન તેને પૂછેછે.) કેમ બાઈઓ એવા પરાક્રમી યોદ્ધા આ કોણ હતા ? કે જેઓએ તમને મુર્છાત કર્યા ?

દુશાસન—વડીલ બંધુ ? મને ગારેલી પાડુઓ હજી સાંભરે

છે. અને હું ખચિત કહું છું જે તે મને માર્યા વિના મુકશે નહીં. મને પાટુ મારનાર બીમસેન હોય તો હોય.

કણું—મને બાણ મારનાર અરજુન હશે એમ હું બાણધ્રુવ. કારણ કે બીજો કોઈ મને મુર્છીત કરવા સમર્થ નથી.

દુર્યોધન—અરે રો! હજી પાંડવો જીવતા રહ્યા ? આપણા ન-શીયની ધાત. આત્રો આપણા રાજમણી હવે જઈએ. નહીંતો તે-ઓ વગી આપણા રાજ્યને દગાવશે.

સર્વ—હા ચાત્રો.

યુધીષ્ઠર—દ્રૌપદ રાજા ? અમને રજા આપો કે અમે અમા-રી માતૃશ્રાને વધામણી દઈએ.

દ્રૌપદ—જહુ સાહે પણુ લમની તૈયારી જતદી થાય તેમ કરવું.

યુધિષ્ઠર—જહુ સાહે પધારો (એમ કહી જાયછે. દ્રૌપદ રાજા પોતાના રાજા. દુષ્ટધુમ્નને તેની હકીકત બાણવા તેની વાંસે મોકલેછે.)

પાંડવો—(કુંતાજી પાસે જઈને) માજી ? અમે બીક્ષા કરી આવ્યા છીએ.

કુંતાજી—પુત્રો! હુંનો હમણા જમીણું જેથી તમે વહેંચી ખાઓ.

યુધીષ્ઠર—અરે માતૃશ્રી ! એ તમે શું બોલ્યાં પત્ની રૂપી બિ-ક્ષા લઈ આવ્યા છીએ.

કુંતાજી—(દિલગીરથઈને) દોષ ન સાગે તેમ વરતો. કારણ મારું વામ્ય મિથ્યા ન થવું જોઈએ.

યુધિષ્ઠર—સાહે માતાજી ! (દુષ્ટધુમ્ન તેને દેખાવ દેછે.)

દુષ્ટધુમ્ન—જેણે પરાક્રમ કર્યું છે તે વડે દ્રૌપદીને પરણાવવાનું માં આવશે.

યુધિષ્ઠર—તમારા પિતા પાસે ચાલો. (તેઓ જાય છે).

દુષ્ટદુમ્ન—(દ્રૌપદને) પિતાજી? આ પાંચે પાંડવો એમ કહે છે કે અમારી માતાની આજ્ઞા પ્રમાણે અમે પાંચે ભાઈઓ દ્રૌપદીને પરણશું.

દ્રૌપદ—એમ કદી બનશે નહીં માત્ર પરાક્રમ કરનારજ તેને પરણશે. (એટલામાં વ્યાસજી આવે છે.)

વ્યાસ—હું તમારાં સર્વનાં મનનું સમાધાન કરી દઉં તમે દ્રૌપદીને આંદી મોત્રાવી પાંડવોની પડખે બેસાડો. એટલે હું તમને બતાવું કે ખરું શું છે? (દ્રૌપદી પાંડવ સાથે બેસે છે.)

દ્રૌપદ તથા દુષ્ટદુમ્ન—મહારાજ હવે શું આજ્ઞા છે?”

વ્યાસ—તમે અહીંનાં આવો એટલે હું તમને અંજન કહું (તેઓ જાય છે વ્યાસ તેને અંજન કરે છે.)

બંનેજણા (દ્રૌપદ તથા દુષ્ટદુમ્ન) અહો! આ અમને વિચિત્ર દેખાવ^૧ લાગે છે આનું કારણ શું? અમારી સાંભેનો દેખાવ કૈલાસપૂરી જેવો અને તેમાં ગણાયુક્ત સદાશીવ પાર્વતી સહિત બિરાજેલા છે. પાંચ પાંડવ અને અમારી પુત્રી દ્રૌપદીને બદલે આવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે. કે જે દેખાવ દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે. આમાં અમને કંઈ સૂઝ પડતી નથી માટે કૃપા કરી કહોશો.

વ્યાસ—ત્યારે સાંભળો. “એક વખતને વિશે કૈલાસમાં સદાશીવ ધ્યાનસ્ત થઈ જપ તપ કરતાં હતાં. અને પાર્વતીજી મહાદેવ

૧ પાંચ પાંડવનું ૩૫ એકત્ર થઈ જઈ પંચમુખેશ્વર મહાદેવ થઈ ગયેલા જોવામાં આવ્યા દ્રૌપદીનું ૩૫ સાક્ષાત પાર્વતી જેવું દીઠામાં આવ્યું જેથી તેઓ તેને પગે પડ્યાં.

વની સેવા પૂજને વાસ્તે સધળી સામગ્રી તૈયાર કરતાં હતાં.

તે વખતની અંદર એક કામદુર્ગા પાંચ ગોધાયુક્ત તે રસ્તેથી જતી હતી. તેટલામાં પાર્વતીની નજર તેમના ઉપર પડી.

પાર્વતી—અહો!!! આ કેવું નિર્લજ પ્રાણી છે કે પોતાની સાથે પાંચ ગોધાને લેઈને ફરે છે મોટી શરમની વાત છે.

કામદુર્ગા—સર્વ જગતનાં જનેતા રૂપ માતાજી! અમે તો પશુ છીએ પણ તમે જ્યારે અમારી ચરચા કરવા મંડ્યા જેથી મારો આપ તમે અહણુ કરો, કે હમણું જોટલા મારી પાછળ ગોધા છે તે ટલા તમારા પતિ થશે.

પાર્વતી અંખવાણું પડી જાય છે અને ખેદયુક્ત થાય છે. “અં-તર મનુષ્યમાં સાધન આવશે”



અંતર-ટક.

પાર્વતી—અરે વિભુ! મારાથી એકા એક ખરાબ વચન બો-લાઈ ગયું કે પેલી કામદુર્ગાને કઠીણ લાગવાથી તેણે મને પાંચ પતિ થવાને આપ દીધો.

હર હર શંકર! મારી શી ગતી થશે. મેં તો તપ કરીને મારા બંધે બંધમાં મહાદેવને પતિ માગ્યા છે. તે શું આ આપથી મિથ્યા થશે? ઓ ધર્શા હે દયાળુ ધર્મર! મારું નિવારણ કરો. (એમ કહી રૂદનમાં તથા દિલગીરીમાં ગરકાવ થાય છે.)

મહાદેવ—(સમાધીમાંથી જાગૃત થઈને) અરે! અહીં કોણ રૂદન કરે છે? ખરેખર સ્વરતો ગીરીના જેવોજ લાગે છે તે શા માટે

રહી હશે? તેને બોલાવીને જોઉં. પ્રિયે? તું શા માટે રહેછે?

પાર્વતી—(ડસકાં ભરતી ભરતી.) પ્રાણુ નાય? આજ મારા-
થી અઘટિત કામ થઇ ગયુંછે. તેને માટે મને બહુ પશ્ચાત્તાપ થાયછે.

મહાદેવ—તે શુંછે તે મને જલદી કહે.

પાર્વતી—મહારાજ આપ અંતર્યામીછો એટલે આપના જા-
ણ્યા બહાર નહીં હોય તો પણ હું કહુંછું તે સાંભળો.

“આપસમાધી થયા પછી આપને માટે હું પુજનો સામાન
તૈયાર કરતી હતી તેવામાં પાંચ ગોધા સહિત એક કામદુર્ગાને ચા-
લી જતી મેં જોઈ તેનો મેં તિરસ્કાર કર્યો જેથી તેમણે મને શ્રાપ
આપ્યો કે તે તમારા પાંચ પતિ થશે.” તેથી મને ધૂણો ખેદ થાયછે
પણ કપાનાથ થએલા શ્રાપનો અનુગ્રહ કરો તો સારું. નહીંતો મારાથી
અડધી ધડી પણ જીવી શકાશે નહીં. મારે આપના સિવાય
બીજો પતિ નથી. તેમ હું સ્વપ્નામાં પણ બીજાને માટે વાંચ્છના
કરતી નથી. ત્યારે આપના વિયોગથી જીવાશે કેમ.

મહાદેવ—હે શુભે? તને આ શ્રાપ મળ્યોછે તેનો અનુગ્રહ
ગોત્ર રીતે થશે તે સાંભળ. “જ્યારે વિષ્ણુ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાને
અવતાર લેછે ત્યારે મારે પણ સાથે લેવો પડેછે. કારણ કે મારામાં
તથા તેનામાં જીવદાઈ નથી. જ્યારે તને શ્રાપ થયો ત્યારે મારે પણ
અવતાર લીધા વગર છૂટકો નથી. હું પાંચ રૂપે અવતરીશ અને
તું દ્રૌપદ રાજાને ત્યાં દ્રૌપદી એ નામથી અવતાર લઈશ અને અરજુ-
નને રૂપે થઈને હું મચ્છવેધન કરી તને વરીશ.” પ્રિયા? જરા પણ
શોક કરીશ નહીં પણ વિશ્વનુને ક્યારે અવતાર લેવાનો છે? તેની
ખબર કાઢીએ, અરે! અહીં કોઈ હાજર છે?

નંદકેશ્વર—આજા મહારાજ.

મહાદેવ—નંદકેશ્વર વિષ્ણુના દરબારમાં જઈ તેને વિનતી સાં-
થ કહેવું કે આપનું ભૂમીપર ક્યારે અવતરવું થશે ? (તે જાય છે ને
થોડીવારમાં પાછો આવે છે.)

નંદકેશ્વર—મહારાજ વિષ્ણુએ કહાવ્યું છે કે આવણ વદી ૮ ને
દિવસે મારે પૃથ્વીપર અવતાર લેવો છે.

મહાદેવ—બહુ સાહે; પ્રીયા નિશ્ચિત રહો હવે ચાલો આપણે,
ગૃહ બણી ગમન કરીયે.

પાર્વતી—ચાલો ત્યારે “ઉપરની હકીકત વ્યાસ મુનીએ દ્રૌપદ,
તથા તેના દીકરાને કહી જોયી અત્ય આનંદમય થઈ મહાદેવ તથા
પાર્વતીને સાષ્ટાંત દંડવત પ્રણામ કર્યા કે તરતજ પાંચ પાંડવ તથા
દ્રૌપદી થઈ રજાં અને મહાદેવ તથા પાર્વતીનું રૂપ અલોપ થઈ ગયું.

સર્વ પાત્રો એકઠા મળીને.

“પૂર્ણ થયો છે ખેજ સજનો.”

નંદીએ ચરણ ચિત ધારી, કપાળુ નમીએ.

અલ્પ મતિથી કાર્ય આરંભ્યું, સાચ કરોરે મોરારી. કપાળુ.

આપ સ્થળો સ્થળ, વ્યાપિ નીરંજન, કરો સદા ઉપકારી. કપાળુ.

કીરતી પામે અવની વિશે, અંથ બની હિતકારી. કપાળુ.

સ્વાર્થ તજ પરમારથ કારણ, આદ્યું કામ આભારી. કપાળુ.

પ્રજા પ્રિય આ અંથ બનાવા, હામ પૂરો ક્લેશ હારી. કપાળુ.

રવી કીર્ણું સમ પુસ્તક પ્રસરે, માન પામે અવિનાશી. કપાળુ.

ગ્રીષ્મ શરદ વર્ષા શીત આદિ, રતુ કરી સુખકારી. કપાળુ.

પ્રેમ થકી આ અર્જ સભાની, દીનબંધુ હ્યો સ્વીકારી. કપાળુ.

સમાપ્ત.

અગાઉથી ગ્રાહક થનાર સદસ્યહસ્થોનાં નામ.

નવાનગર.

૭૫	રા. રા.	દોશ્વતસિંહજી મુળજી	આલા.
૮૫	રા. રા.	મેરજી હાલાજી	આલા.
૧૦	રા. રા.	મણીશંકર માંડણજી	અંબરીયા.
૧૦	રા. રા.	મોતીચંદ હીરજી	હફર.
૧૦	રા. રા.	કાનજી પ્રભાશંકર	મંકોડી.
૧૦	રા. રા.	માણિકચંદ ભગવાનજી.	
૧૦	રા. રા.	જેસંગભાઈ સુંદરજી	
૪	રા. રા.	ભગવાનલાલ કુલશંકર.	અંતાણી
૪	રા. રા.	છમનલાલ કેપાશંકર	અંતાણી.
૮	રા. રા.	છોટાલાલ સર્યશંકર	ખુચ.
૧	રા. રા.	દુર્ગાશંકર મોતીરામ.	રીંગણી-
૧	રા. રા.	રવીશંકર વજેશંકર	છાંયા.
૧	રા. રા.	છયનલાલ મણીશંકર.	હાથી.
૧	રા. રા.	મુકંદરાય કલ્યાણરાય.	વહોરા.
૧	રા. રા.	રંગીલાદાસ કલ્યાણજી.	આચાર્ય.

(૫૦)

૧	રા. રા.	લક્ષ્મીશંકર જગજીવન.	હાથી.
૧	રા. રા.	બળવંતરાય હરીશંકર.	ખુચ.
૧	રા. રા.	જટાશંકર રેવાશંકર	છાંયા.
૧	રા. રા.	નરસિંહપ્રસાદ લક્ષ્મીશંકર	છયા
૧	રા. રા.	નવલશંકર રવીશંકર.	આલા.
૧	રા. રા.	૩૫શંકર કલ્હનજી.	મંકોડી.
૧	રા. રા.	છોટાલાલ કુરણાશંકર.	
૧	રા. રા.	માનકુસમ પુસ્તકાલય.	
૧	રા. રા.	ત્રીકમલાલ કુરણાશંકર	છાંયા.
૧	રા. રા.	મયારામ મંગળજી.	ઓઝા.
રા.	રા.	આણંદલાલ જુગતરામ	મરફતે
૧	રા. રા.	પ્રેમશંકર શંભુશંકર.	ઘોળકીયા
૧	રા. રા.	છલ્લશંકર વંદ્રાવન.	માંકડ
૧	રા. રા.	ગજનંદ ઓપાળરાવ.	
૧	રા. રા.	ભગવાનલાલ અમરજી વહોરાજી	
૧	રા. રા.	ચત્રજી સાવજી.	અમલચ.
૧	રા. રા.	હાકરશી જેઠાભાઈ	સંધાણી.
૧	રા. રા.	જેસ શીવદાસ.	

૧ રા. રા. કુરચ્છાશંકર પુરષોત્તમઃ
 ૧ રા. રા. કુરચ્છાશંકર અંબારામ.
 રા. રા. લાધા જેઠા તરફથી.
 ૧ રા. રા. હીરાચંદ હંસરામ.
 ૧ રા. રા. દયાશંકર નંદરામ.
 ૧ વોરા સુલામહુસન અરમાલજી.
 ૧ રા. રા. દલપતરામ નરભેશંકર કહી.
 ૧. રા. રા. નારદલાલ મણીશંકર. આચાર્ય.
 ૧ રા. રા. માલુકલાલ ગવરીશંકર.

ખંભાળીયા.

૧૦ રા. રા. વલ્લભદાસ દેવજી પોકરજી.
 ૫ રા. રા. ત્રીકગદાસ દયાળજી.
 ૪ રા. રા. રામજી મદનજી.
 ૩ રા. રા. રણુછોડલાલ દુર્ગાશંકર.
 ૨ રા. રા. જટાશંકર શંભૂશંકર.
 ૧ રા. રા. નવલશંકર વૃજલાલ.
 ૧ રા. રા. ડૂલશંકર દલપતરામ.
 ૧ રા. રા. મોહનલાલ વજેશંકર.
 ૧ રા. રા. વસંતરાય શંકરપ્રસાદ.
 ૧ રા. રા. કપાશંકર વૃજલાલ.

૧ રા. રા. રેવાશંકર વલમજી.
 ૧ રા. રા. શંકરપ્રસાદ નવલશંકર ઘોળકીયા.
 ૧ રા. રા. નાયજી ગજભાઈ. બુચ.
 ૧ રા. રા. હસનભાઈ પીરભાઈ.
 ૧ રા. રા. જીવરાજ હીરા.
 ૧ રા. રા. પ્રતાપરાય પ્રાણશંકર.
 ૧ રા. રા. શંકરપ્રસાદ ગોકળજી હાથી.
 ૧ રા. રા. લાભશંકર જીવાભાઈ તરફથી.
 ૧ રા. રા. પોપટ ઘેવારામ.
 ૧ રા. રા. વેલજી આણંદજી. ઘડીયાળી.
 ૧ રા. રા. વાલજી વશરામ.
 ૧ રા. રા. ખીમજી ધના.
 ૧ રા. રા. ચત્રભજ કાનજી.
 ૧ રા. રા. મનચરજી રસ્તમજી. વાંકડીયા.
 ૧ રા. રા. પોપટ ભવાનીશંકર. માંકડ.
 ૧ રા. રા. ઉદેશંકર દોલતરામ.
 ૧ રા. રા. ગૌરીશંકર માનશંકર.
 ૧ રા. રા. પ્રભુલાલ હેમરામ.
 ૧ રા. રા. દોલતરાય જેઠાંકર. અંબરીયા.
 ૧ રા. રા. વૃજલાલ જેઠાંકર. બુચ.
 ૧ રા. રા. હરજી મોલીચંદ.

૧ રા. રા. હજીશંકર જેશંકર
 ૧ રા. સ. હાથીલાલ લખાબદ્ધ
 ૧ રા. રા. કાનજી હીરજી
 ૧ રા. રા. નથુ ત્રીકમજી
 ૧ રા. સ. કેશવજી ઝીણા
 ૧ રા. રા. ધનજી જેસંગ
 ૧ રા. રા. વીક્રજી પીતાંબર
 ૧ રા. રા. અંબાશંકર વજેશંકર
 ૧ રા. રા. હીરજી વદલબજી
 ૧ રા. રા. દેવચંદ હીરજી
 ૧ રા. રા. લધા દેવરામ
 ૧ રા. રા. હીરજી મદનજી
 ૧ રા. રા. હરિદાસ દામોદર
 ૧ રા. રા. ઘેલા કાનજી વકીલ
 ૧ રા. રા. તુળશીદાસ માધવજી
 ૧ રા. રા. શીવજી નથુ
 ૧ રા. રા. ભગવાનદાસ હરિદાસ
 ૧ રા. રા. પોપટ ઘેલા
 ૧ રા. રા. નાનજી પુરષોત્તમ
 ૧ રા. રા. શબજી ગીરધર
 ૧ રા. રા. લક્ષ્મીદાસ

૧ રા. રા. કાનજી રામજી
 ૧ રા. રા. તુળશીદાસ ભદવજી
 ૧ રા. રા. પ્રભાશંકર કરણાશંકર
 ૧ રા. રા. જેઠાલાલ શામજી
 ૧ રા. રા. મોરારજી પ્રેમજી
 ૧ રા. રા. દેવરામ કાળીદાસ
 ૧ રા. રા. નવલશંકર કપાશંકર
 ૧ રા. રા. પુલ્લશંકર નવલશંકર મંકોડી
 ૧ રા. રા. અંબાશંકર દોલતરામ મંકોડી
 ૧ રા. રા. મુગટરામ અંબાશંકર
 ૧ રા. રા. મોહનલાલ રાજદામ
 ૧ રા. રા. રાજદામ વજેરામ વકીલ
 ૧ રા. રા. પ્રગટશંકર વાસલજી વકીલ
 ૧ રા. રા. ગૌરીશંકર પ્રાણશંકર વકીલ
 ૧ રા. રા. દોલતરામ વાઘજી ઢેબર
 ૧ રા. રા. પોપટ જગજીવન
 ૧ રા. રા. લાલજી દામોદર

ખાટવા.

૫ કુમારશ્રી નથુખાનજી અનવરખાનજી
 ૧ રા. રા. હેમતરામ હરખલાલ ન્યાયાધીશ.

૧ રા. રા. જૌરીશંકર ઉમીયાશંકર કારભારી.
 ૧ રા. રા. ઉદયશંકર શંકરજી પ્લીડર.
 ૧ રા. રા. લાલસિંહ હરિસિંહ.
 ૧ રા. રા. વજેશંકર દેવાશંકર વકીલ.
 ૧ રા. રા. નયુ જૌરીશંકર.
 ૧ રા. ધનજીશાહ લાયબ્રેરી.
 ૧ રોહ કામગભાઇ હરગલભાઈ.

આમરજી.

૧ રા. રા. અંબાશંકર જીવાભાઇ ધોળકીયા.
 ૧ રા. રા. તંબકલાલ ઉમીયાશંકર.

કાલાવડ.

૧ રા. રા. માણિકલાલ પ્રાણીશંકર હાથી.
 ૧ રા. રા. હોથી મકા ફોજદાર.
 ૧ રા. રા. રૂપાભાઇ દેશજી ભેહેતાજી.
 ૧ રા. રા. મયાશંકર પ્રાણીજીવન.
 ૧ રા. રા. દેવાશંકર પુલે. મો. પ.
 ૧ રા. રા. કાળા લાધા.

દારીકા.

૧ રા. રા. નરસિંહલાલ દેવાશંકર.
 ૧ રા. રા. બાકરલાલ અમરજી મંકોડી.
 ૧ રા. રા. લક્ષ્મીદાસ હેગરાજ કસાર્ક
 ૧ રા. રા. જર્જનલાલ વેણીલાલ એ. વ. સ્ક. મા.
 ૧ રા. રા. પીતાંબરદાસ લક્ષ્મીદાસ. આ. મા.
 ૧ રા. રા. વીઠ્ઠલદાસ લીલાધર.
 ૧ રા. રા. લાલજી મોરારજી
 ૧ ઓખા તેડીવ જનરલ લાયબ્રેરી.
 ૧ રા. રા. વલ્લભજી હરજીવન.
 ૧ રા. રા. કહાનજી નારાજી ઉપાધીયા.
 ૧ રા. રા. બહાદુર દેવસિંહ ખી. જી.
 ૧ રા. રા. કાશીશંકર ખ. પો. મા.

પોરબંદર.

૧ રા. રા. છગનલાલ રણછોડજી.
 ૧ રા. રા. દયાશંકર હેમતરાગ.

ગુનાગઢ.

૧ રા. રા. ત્રીભોવનરાય નરભોરામ.
૧ રા. રા. ભોગીલાલ રૂગનાથજી
૧ રા. રા. જમ્નેતરામ નરભોરામ.
૧ રા. રા. હરિશંકર મૂળશંકર આચાર્ય.
૧ રા. રા. માનશંકર ક્રીસોરચંદ.
૧ રા. રા. કલ્યાણુરામ વૃજદાસ.

વલ્લયાણુ.

૧ રા. રા. મણીશંકર લક્ષ્મીરામ.
૧ રા. રા. માનશંકર જ્ઞેશંકર છાંયા.

ગાંડલ

૧ રા. રા. સુનીલાલ છોટાલાલ.

પ્રાણ.

૫ રા. રા. સામરલાલ શામજી બક્ષી.
૨ રા. રા. વેલજી ભીમજી
૧ રા. રા. શંભુપ્રસાદ અમરજી

૧ રા. રા. લાલજી કેશવજી
૧ રા. રા. લવલ્લભદાસ. દેવચંદ

રાજકોટ.

૨ા. રા. દુલ્લભજી જટાશંકર મારફત.
૮ રા. રા. હરિભાઈ દયાશંકર.
૫ રા. રા. નરભોશંકર સુરજશંકર.
૫ રા. રા. માનશંકર મણેશજી.
૫ રા. રા. અમૃતલાલ નરભોશંકર.
૫ રા. રા. ગુલાબનાથ વજેશંકર.
૩ રા. રા. દુલ્લભજી જટાશંકર.
૩ રા. રા. દોલતરાય ભવાનીશંકર.
૩ રા. રા. દોલતરામ વજેશંકર.
૩ રા. રા. ગીરમજીશંકર લક્ષ્મીશંકર
૩ રા. રા. રંગીલદાસ રેવાશંકર
૩ રા. રા. મણીલાલ કેશવજી
૩ રા. રા. મુગટરાય માધવરામ
૩ રા. રા. મહાશંકર જમીયતરામ.
૩ રા. રા. છગનલાલ વલ્લભજી.
૨ રા. રા. છગનલાલ જટાશંકર

૨ રા. રા. છગનલાલ હરિદાસ.
 ૨ રા. રા. મગનલાલ લક્ષ્મીશંકર
 ૨ રા. રા. રૂક્ષભરાય મત્રબજ
 ૨ રા. રા. ગળનરામ હરિહરરામ.
 ૨ રા. રા. જટાશંકર પ્રભાશંકર
 ૨ રા. રા. સુપ્રતરાય છબીલાદાસ
 ૨ રા. રા. મન્દાશંકર દુર્ગાશંકર
 ૨ રા. રા. શંકરપ્રસાદ મુગટરામ.
 ૨ રા. રા. વલ્લેશંકર મણીશંકર
 ૨ રા. રા. રાયચંદ સવળ
 ૨ રા. રા. બીખારીદાસ પ્રભુજી.
 ૨ રા. રા. કરસનજી પ્રાણુશંકર
 ૨ રા. રા. કરસન ગણાભાઈ
 ૨ રા. રા. ગીરજશંકર લક્ષ્મીદાસ
 ૨ રા. રા. મહાસુખલાલ કરશનજી
 ૨ રા. રા. વલ્લભદાસ પીતાબર
 ૨ રા. રા. જમનાદાસ કાનજી
 ૨ રા. રા. પ્રતાપરાય જટાશંકર
 ૨ પટવારી પોપટ જશરાજ
 ૨ રા. રા. નંદલાલ નારણજી
 ૨ રા. રા. કાશીરામ કેશનજી

૧ રા. રા. અમરજી અભેચંદ
 ૧ રા. રા. રેવાશંકર સોમચંદ
 ૧ રા. રા. જ્ઞેઠલાલ જટાશંકર
 ૧ રા. રા. શીવાયલાલ ગીરધરલાલ
 ૧ રા. રા. લક્ષ્મીચંદ ગોપાળજી
 ૧ રા. રા. બીમજી વેજનાથ.
 ૧ રા. રા. પ્રભૂલાલ હાથીરામ.
 ૧ રા. રા. ગુલામરાય જીવણુરામ.
 ૧ રા. રા. હરખચંદ જગજીવન.
 ૧ રા. રા. ત્રીભોવન તુલસી.
 ૧ રા. રા. પ્રભાશંકર પોપટ.

આટવા.

૧ શાહ મુળચંદ બાવાભાઈ

ગાંધીનગર.

૨ રા. રા. હરખશંકર પ્રભુભાઈ મારફત.
 ૧ રા. રા. કુરબાશંકર ભદ્રવજી.
 ૧ રા. રા. અંબાશંકર નવડારામ.

૧ રા. રા. કાળા વેલા.
 ૧ રા. રા. કાનજી રૂપથી.
 ૧ રા. રા. સુલેમાન રોખનજી.
 ૧ રા. રા. ગંગારામ લક્ષ્મીચંદ.
 ૧ રા. રા. છગનલાલ જયજીવન.
 ૧ રા. રા. ચંપકલાલ જટાશંકર.
 ૧ રા. રા. દુર્ગાશંકર ઉદયશંકર મારફત.
 ૧ રા. રા. પુશાલચંદ માણિકચંદ.
 ૧ રા. રા. બલવંતરામ પ્રભાશંકર.
 ૧ રા. રા. અમૃતલાલ રજુછોડજી.

૧ રા. રા. હરજી દેવરાજ.
 ૧ રા. રા. પૂલશંકર ગાવાભાઈ.
 ૧ રા. રા. દારકાંદાસ ત્રિપાલદાસ.
 ૧ રા. રા. વસનજી મુળજી.
 ૧ રા. રા. કરસનલાલ કેશવજી.
 ૧ રા. રા. ત્રીકમજી અમરજી.
 ૧ રા. રા. કાળીદાસ કલ્યાણજી.
 ૧ રા. રા. ત્રંબકલાલ ઉમીયાશંકર.
 ૧ રા. રા. જગજીવન જ્ઞેશંકર ખુસ.
 ૧ રા. રા. હરજીવનદાસ મુળશંકર બક્ષી.

અહેર ખખર.

આ ચોપડી નીચે લખેલે ઠેકાણેથી રોકડી કામતે મળશે.
 ખંભાળીયા—વિઠલજી દોશતરામ અમાણી ઠે. નાગરવાડામાં.
 નવાનગર—રજુછોડરાય તુલસીદાસ મકોડી.
 રાજહોલ—જશવંતરાય ગંગાશંકર છંયા.

